

Галерная ул., 58-60
Санкт-Петербург
190000 Россия
тел.: +7 (812) 320 0729

58-60 Galernaya St.,
St.Petersburg
190000 Russia
tel.: +7 (812) 320 0729

artesliberales.spbu.ru

Smolbny

Санкт-Петербургский
государственный университет
Bard College
Факультет
свободных
искусств и наук



Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета – первый в России факультет, основанный на принципах либерального образования. Проект факультета возник в результате интереса к новаторскому учебному плану и реформе международного образования со стороны творчески мыслящих ученых СПбГУ и Бард колледжа (США). Группа петербургских преподавателей во главе с В.М.Монаховым и представителей Бард колледжа разработали предложение о внедрении в российскую образовательную практику методов либерального образования. Идея была поддержана ректором СПбГУ Л.А.Вербицкой и президентом Барда Л.Ботстайном.

Осенью 1997 года СПбГУ осуществил набор на открытые курсы, которые привели к созданию образовательной программы «Искусства и гуманитарные науки» (Смольный институт свободных искусств и наук). Эта программа стала проводником идей либерального образования в России, ее специалистами был разработан образовательный стандарт нового образца, получивший признание на государственном уровне и внесенный в перечень направлений подготовки специалистов. Более 15 вузов России выразили желание реализовывать программу, соответствующую этому стандарту, и следовать примеру Смольного института.

В 2011 году Ученый совет и ректор Санкт-Петербургского университета Н.М.Кропачев приняли решение о создании Факультета свободных искусств и наук, деканом которого был избран член Совета попечителей программы «Искусства и гуманитарные науки» А.Л.Кудрин. Это решение стало признанием значимости достижений коллектива и открыло новые перспективы.

The Faculty of Liberal Arts and Sciences of St.Petersburg State University, is the first faculty in Russia founded on the principles of liberal education. The faculty resulted from interest in innovative academic curriculum and reform of international education by creative-minded academics from SPSU and Bard College (USA). A group of Petersburg professors headed by Valery Monakhov and representatives of Bard College developed a plan to include the methods of liberal arts into the Russian system of education. This idea was supported by the Rector of SPSU, Ludmila Verbitskaya and the President of Bard College, Leon Botstein.

In the fall of 1997, SPSU announced enrollment in open-courses, which led to the creation of the educational program 'Arts and Humanities' (Smolny College of Liberal Arts and Sciences). This program championed the notion of liberal education in Russia and was further developed into a new educational standard, which received recognition on the federal level. More than 15 institutes of higher education have expressed interest in developing a program that follows the standards established by Smolny.

In 2011, the Academic Council and Rector of St.Petersburg State University Nikolay Kropachev voted to create the Faculty of Liberal Arts and Sciences, also electing Aleksei Kudrin, a member of the Board of Overseers, as the Faculty's dean. This decision signified the importance of the Faculty's work and opened new horizons.

Анна Амелянчик, Ленинградская обл.
«Исследование ЭЭГ коррелят вербального творческого мышления с помощью теста отдаленных ассоциаций Медника»
Когнитивные исследования
Руководитель: В.А.Гершкович

Багты Аннаева, Туркменистан
«Литература в Арабской Испании: Период “подражания” и период “обновления”. Сравнительный анализ»
История и культура ислама
Руководитель: А.С.Аврутина

Петр Баделин, Санкт-Петербург
«Система отношений между крупным бизнесом и государством в современной России: плюрализм или неокорпоративизм?»
Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: Д.Б.Пушкина

Ольга Блюм, Санкт-Петербург
«Ориентализм и образ Японии в русской литературе начала XX века»
Литература
Руководитель: Ф.Н.Двинятин

Диана Богородская, Санкт-Петербург
«Структурно-функциональная организация мозговой системы обеспечения действий и динамических компонент ее активности – фМРТ исследовании»
Когнитивные исследования
Руководитель: В.А.Гершкович

Анна Борисова, Санкт-Петербург
«Пространство города в романе В.Вульф “Мисс Дэллоуэй”»
Литература
Руководитель: А.А.Аствацатуров

Дарья Булавинцева, Южно-Сахалинск
«Скульптура в творчестве Жана-Леона Жерома»
История искусства
Руководитель: М.А.Чернышева

Полина Быстрова, Мурманская обл.
«Исследование функциональной роли мозговой системы детекции ошибок в процессах, связанных с сознательной ложью»
Когнитивные исследования
Руководитель: И.В.Утехин

Сергей Васильковский, Кострома
«Как перестроить Россию: политическое воображение Перестройки 2.0»
Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: А.В.Стародубцев

Анастасия Викторова, Санкт-Петербург
«Формирование понятия “хипстерское кино” у российского зрителя»
Кино и видео
Руководитель: О.В.Давтян

Танисия Волобуева, Санкт-Петербург
«Факторы, влияющие на ассоциацию цвета и формы у не-синестетов»
Когнитивные исследования
Руководитель: В.А.Гершкович

Анна Гапоненко, Литва
«Стабильность самооценок о личностных диспозициях в условиях дезинформации»
Когнитивные исследования
Руководитель: В.А.Гершкович

Anna Amelyanchik, Leningrad Region, Russia
«Associative Ability Underlying Creativity: an EEG Study»
Cognitive Studies
Project Adviser: Valeria Gershkovich

Bagty Annaeva, Turkmenistan
«Literature in Arab Spain: the Period of Imitation and the Period of Renovation. Comparative Analysis»
Islamic Studies
Project Adviser: Apollinaria Avrutina

Petr Badelin, St.Petersburg, Russia
«A System of Relationships Between Big Business and the State in Modern Russia: Pluralism or Neo-Corporatism?»
International Relations, Political Sciences and Human Rights
Project Adviser: Daria Pushkina

Olga Blum, St.Petersburg, Russia
«Orientalism and Imagery of Japan in Russian Literature in the Beginning of 20th Century»
Literature
Project Adviser: Fedor Dvinyatin

Diana Bogorodskaya, St.Petersburg, Russia
«An fMRI Study of Structural and Functional Organization of the Brain's System of Action Execution and Dynamic Components of its Activity»
Cognitive Studies
Project Adviser: Valeria Gershkovich

Anna Borisova, St.Petersburg, Russia
«City Space in “Miss Dalloway” by Virginia Woolf»
Literature
Project Adviser: Andrey Astvatsaturov

Darya Bulavintseva, Yuzhno-Sakhalinsk, Russia
«Sculpture in the Work of Jean-Leon Geromé»
Art History
Project Adviser: Maria Chernysheva

Polina Bystrova, Murmansk Region, Russia
«The Study of the Functional Role of the Brain's Error Detection Mechanism in Processes Connected with Deception»
Cognitive Studies
Project Adviser: Ilya Utekhin

Ekaterina Chebryakova, Pskov, Russia
«The Problems of Modern Iconographic Imagery. The Case of Father Zinon»
Art History
Project Adviser: Aleksandr Stepanov

Anna Dudnik, St.Petersburg, Russia
«September 11' 2001 Around the World in Films»
Film and Video
Project Adviser: Zhamila Sadullavaeva

Mariya Fedorova, St.Petersburg, Russia
«Protest in the Electoral Process: the Choice of “None of the Above” and its Electorate»
International Relations, Political Sciences and Human Rights
Project Adviser: Pavel Kononenko

Anna Gaponenko, Lithuania
«Stability of Personal Attitudes in Times of Misinformation»
Cognitive Studies
Project Adviser: Valeria Gershkovich



Татьяна Гапонова, Республика Саха (Якутия)
«Реализации методов рассуждений в когнитивных архитектурах»
Когнитивные исследования
Руководитель: И.Е.Кануников

Ирина Гера, Туркменистан
«Глобальный финансовый капитализм: кризис нелиберальной модели экономики»
Экономика
Руководитель: Д.Е.Расков

Алевтина Головина, Санкт-Петербург
«Обри Бердслей и журнал "Мир искусства". Художественная, критическая и творческая реценция»
История искусства
Руководитель: А.В.Степанов

Наталья Горюнова, Санкт-Петербург
«Фильм "Социализм" Жана-Люка Годара как трансцендентальное философское высказывание»
Кино и видео
Руководитель: О.В.Давтян

Роберт Гофер, Санкт-Петербург
«Теневая экономика: определение и формы проявления»
Экономика
Руководитель: Д.Е.Расков

Иван Грек, Санкт-Петербург
«Феномен гражданства деколонизированных территорий в политическом пространстве КНР»
Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: Д.Б.Пушкина

Аксиния Гурнова, Санкт-Петербург
«Либеральная система образования в представлении студентов Факультета свободных искусств и наук»
Социология и антропология
Руководитель: М.В.Калашникова

Анна Дудник, Санкт-Петербург
«11 сентября 2001 г. в мировом кинематографе»
Кино и видео
Руководитель: Ж.Р.Садуллаева

Анна Заведий, Санкт-Петербург
«Армандо Бразини (1879-1965). История оценки и вопрос о природе творчества архитектора-традиционалиста»
История искусства
Руководитель: В.В.Аствацатурова

Дарья Зорина, Ижевск
«Исследование различных мер хаотичности временных рядов»
Сложные системы
Руководитель: Ю.А.Куперин

Елизавета Исакова, Санкт-Петербург
«Герман Гендрих. Художник германского мифа. Творчество и контекст»
История искусства
Руководитель: И.Д.Чечот

Радик Ишмухаметов, Уфа
«Ориентализм и образ ислама в общественном мнении США и Западной Европы»
История и культура ислама
Руководитель: Г.Г.Исаев

Наталья Карасева, Санкт-Петербург
«Темы и технологии в художественных проектах Ольги Тоберелутс»
История искусства
Руководитель: М.А.Чернышева

Ольга Коваль-Зайцева, Санкт-Петербург
«Дантов код поэзии Т.С.Эллиота»
Литература
Руководитель: А.А.Аствацатуров

Маргарита Колесникова, Санкт-Петербург
«Влияние прецедентных аллюзий на запоминание текста»
Когнитивные исследования
Руководитель: Д.Н.Ахапкин

Елизавета Крикунова, Санкт-Петербург
«Оператор как автор кинопроизведения на примере тандема Клод Ренуар – Роже Вадим»
Кино и видео
Руководитель: А.А.Арток

Мария Кувькина, Санкт-Петербург
«Нормативность съедобного: история СССР через гастрономическую перспективу»
Социология и антропология
Руководитель: И.А.Калинин

Полина Кузнецова, Санкт-Петербург
«Влияние неявной подсказки на решение анаграмм»
Когнитивные исследования
Руководитель: И.В.Утехин

Tatyana Gaponova, Sakha (Yakutia) Republic, Russia
«Implementing Methods of Reasoning in Cognitive Architectures»
Cognitive Studies
Project Adviser: Igor Kanunikov

Irina Gera, Turkmenistan
«Global Financial Capitalism: the Crisis of the Neoliberal Economic Model»
Economics
Project Adviser: Danila Raskov

Robert Gofer, St.Petersburg, Russia
«The Shadow Economy: Definition and Typology»
Economics
Project Adviser: Danila Raskov

Alevtina Golovina, St.Petersburg, Russia
«Aubrey Beardsley and "World of Art" Magazine. Artistic, Critical and Creative Reception»
Art History
Project Adviser: Aleksandr Stepanov

Natalya Goryunova, St.Petersburg, Russia
«Film "Socialism" by Jean-Luc Godard as a Transcendental Philosophical Statement»
Film and Video
Project Adviser: Olga Davtyan

Ivan Grek, St.Petersburg, Russia
«The Phenomenon of the Decolonized Territories' Citizenship in the Political Space of the PRC»
International Relations, Political Sciences and Human Rights
Project Adviser: Daria Pushkina

Aksiniya Gurnova, St.Petersburg, Russia
«System of Liberal Education in Perception of Students of the Faculty of Liberal Arts and Sciences»
Sociology and Anthropology
Project Adviser: Marina Kalashnikova

Ruslan Hudikov, Turkmenistan
«Myths about the Causes of the "Arab Spring" in the American and Russian Mass Media»
International Relations, Political Sciences and Human Rights
Project Adviser: Elena Pavlova

Elizaveta Isakova, St.Petersburg, Russia
«Hermann Hendrich. The Artist of "German" Myth. The Work and its Historical Context»
Art History
Project Adviser: Ivan Chechot

Radik Ishmukhametov, Ufa, Russia
«Orientalism and the Image of Islam in the Public Opinion of the USA and Western Europe»
Islamic Studies
Project Adviser: Gumer Isaev

Natalya Karaseva, St.Petersburg, Russia
«Themes and Technologies in the Art Projects of Olga Tobreluts»
Art History
Project Adviser: Maria Chernysheva

Elizaveta Kharina, St.Petersburg, Russia
«Transformation of the Genre "Westerns" in Contemporary American Cinema»
Film and Video
Project Adviser: Anjelika Artyukh

Margarita Kolesnikova, St.Petersburg, Russia
«The Influence of Precedential Allusions on Memorizing a Text»
Cognitive Studies
Project Adviser: Denis Akhapiin

Olga Koval-Zaitseva, St.Petersburg, Russia
«Dante's Code of Poetry by T.S.Elliot»
Literature
Project Adviser: Andrey Astvatsaturov

Elizaveta Krikunova, St.Petersburg, Russia
«Director of Photography – a Movie Author. Based on Claud Renoir's and Roger Vadim's Cinematic Collaboration»
Film and Video
Project Adviser: Anjelika Artyukh

Maria Kuvykina, St.Petersburg, Russia
«The Normativity of Edible: The History of the USSR through a Gastronomic Perspective»
Sociology and Anthropology
Project Adviser: Ilya Kalinin

Polina Kuznetsova, St.Petersburg, Russia
«The Effect of Hidden Hints on Anagram Solution»
Cognitive Studies
Project Adviser: Ilya Utekhin

Ekaterina Lobanova, St.Petersburg, Russia
«Casting Issues in Cinema: Experience of Research as Illustrated in the Production of Soviet and Present-Day Russian Films»
Film and Video
Project Adviser: Zhamila Sadullaeva

Екатерина Лобанова, Санкт-Петербург
«Проблемы кастинга в кино: опыт исследования на материале производства советских и современных российских фильмов»
Кино и видео
Руководитель: Ж.Р.Садуллаева

Яков Лурье, Санкт-Петербург
«Американское учебное кино 1950-х годов как зеркало параноидальной чувствительности»
Кино и видео
Руководитель: О.В.Давтан

Ахмед Магомедгазиев, Дагестан
«"Арабская весна" в Тунисе и Египте: социальные и политические предпосылки»
История и культура ислама
Руководитель: А.С.Аврутина

Юлия Мицкевич, Санкт-Петербург
«Анализ платежного баланса России 2005-2012 гг.»
Экономика
Руководитель: А.Н.Дубянский

Ольга Молчан, Санкт-Петербург
«Экономика спорта: экономический эффект от проведения Олимпийских игр»
Экономика
Руководитель: А.Н.Дубянский

Елена Мурганова, Москва
«Форма автора в современном российском документальном кино»
Кино и видео
Руководитель: Н.М.Савченкова

Руслан Муштагов, Красноярский край
«Мусульмане в Западной Европе. Проблема межкультурного диалога»
История и культура ислама
Руководитель: Г.Г.Исаев

Екатерина Никитина, Санкт-Петербург
«Национальный праздник как социальный институт и его роль в формировании государственной идеологии (на примере праздника 4 ноября)»
Социология и антропология
Руководитель: В.Л.Каплун

Юлия Новикова, Санкт-Петербург
«Концепция натюрмортов в творчестве Джорджо Моранди»
История искусства
Руководитель: А.В.Степанов

Тахмина Овезова, Туркменистан
«Исламская Республика Иран в политике государств Центральной Азии: пределы и ограничения сотрудничества»
Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: Е.Б.Павлова

Анна Павлыш, Санкт-Петербург
«Измерение субъективной реакции при обнаружении стимула в задаче зрительного слежения»
Когнитивные исследования
Руководитель: В.А.Гершкович

Мария Полторац, Ленинградская обл.
«Свобода как жизненный и эстетический проект Милоша Формана»
Кино и видео
Руководитель: Ж.Р.Садуллаева

Азиза Раимова, Туркменистан
«Регион Центральной Азии во внешней политике Европейского Союза»
Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: Е.Б.Павлова

Екатерина Рязанова, Киров
«Война или закон: контртеррористическая стратегия Великобритании в XXI веке»
Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: Д.Б.Пушкина

Дарья Савельева, Казахстан
«Применение методов нелинейной динамики к анализу специфики ЭЭГ испугуемых больных эпилепсией»
Когнитивные исследования
Руководитель: Т.В.Черниговская

Василий Савин, Санкт-Петербург
«Трудовые мигранты в Санкт-Петербурге: легализация и адаптация»
Социология и антропология
Руководитель: Т.Б.Щепанская

Наталья Сушкова, Санкт-Петербург
«"Я" как предмет рефлексии в музыке западного послевоенного авангарда (на материале творчества Мортон Фелдмана и Жана Барраке)»
Музыка
Руководитель: Е.С.Ходорковская

Yakov Lurye, St.Petersburg, Russia
«American Educational Films of the 1950s as a Mirror of Paranoid Sensibility»
Film and Video
Project Adviser: Olga Davtyan

Akhmed Magomedgaziev, Republic of Dagestan, Russia
«The "Arab Spring" in Tunisia and Egypt: Social and Political Preconditions»
Islamic Studies
Project Adviser: Apollinaria Avrutina

Uliya Mitskevich, St.Petersburg, Russia
«Analysis of Balance of Payment in Russia, 2005-2012»
Economics
Project Adviser: Aleksandr Dubyansky

Olga Molchan, St.Petersburg, Russia
«Economics of Sport: The Economic Effect of Olympic Games»
Economics
Project Adviser: Aleksandr Dubyansky

Elena Murganova, Moscow, Russia
«The Author in Contemporary Russian Documentaries»
Film and Video
Project Adviser: Nina Savchenkova

Rustam Mushtagov, Krasnoyarsk Region, Russia
«Muslims in Western Europe. The Issue of Intercultural Relationship»
Islamic Studies
Project Adviser: Gumer Isaev

Ekatерина Nikitina, St.Petersburg, Russia
«The National Holiday as a Social Institution and its Role in the Formation of the State Ideology (in Regards to the Holiday of the 4th November)»
Sociology and Anthropology
Project Adviser: Victor Kaplun

Yuliya Novikova, St.Petersburg, Russia
«The Idea of Still Life in the Works of Giorgio Morandi»
Art History
Project Adviser: Aleksandr Stepanov

Tahmina Ovezova, Turkmenistan
«The Islamic Republic of Iran in the Politics of Central Asian States: Limitations and Restrictions of Cooperation»
International Relations, Political Sciences and Human Rights
Project Adviser: Elena Pavlova

Anna Pavlysh, St.Petersburg, Russia
«Measuring Subjective Reaction as a Result of Stimulus During Tasks Requiring Visual Tracking»
Cognitive Studies
Project Adviser: Valeria Gershkovich

Mariya Poltorak, Leningrad Region, Russia
«Freedom as Existential and Aesthetic Project of Milos Forman»
Film and Video
Project Adviser: Zhamila Sadullaeva

Aziza Raimova, Turkmenistan
«The Region of Central Asia in the Foreign Policy of the European Union»
International Relations, Political Sciences and Human Rights
Project Adviser: Elena Pavlova

Ekatерина Ryzanova, Kirov, Russia
«War or Law: the UK's Counter-Terrorism Strategy in the 21st Century»
International Relations, Political Sciences and Human Rights
Project Adviser: Daria Pushkina

Daria Savelieva, Kazakhstan
«Application of Nonlinear Dynamics to the Analysis of the EEG Specificity of Subjects with Epilepsy»
Cognitive Studies
Project Adviser: Tatiana Chernigovskaya

Vasily Savin, St.Petersburg, Russia
«Migrant Workers in Saint Petersburg: Legalization and Adaptation»
Sociology and Anthropology
Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

Nailya Sharipova, Ufa, Russia
«The Historical Reception of Alexander's Pushkin Image in Russian Cinema»
Film and Video
Project Adviser: Zhamila Sadullaeva

Mikhail Shevyakov, St.Petersburg, Russia
«The Subculture of Football Fans: From Self-Organization to State Segulation (Illustrated by the Fans of Football Club "Zenit")»
Sociology and Anthropology
Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

Ирина Токарева, Эстония
«Анонимность как принцип в стратегии “современного художника”»
История искусства
Руководитель: М.А.Чернышева

Анна Торгашова, Ульяновск
«Эстетические принципы югославского и пост-югославского кино: социальная реальность как комическое в творчестве Эмира Кустурицы»
Кино и видео
Руководитель: О.В.Давтян

Татьяна Тырина, Кабардино-Балкарская Республика
«Теоретический анализ сущности теневой экономики, причин ее появления и методов ее измерения»
Экономика
Руководитель: А.Н.Дубянский

Мария Ухvatова, Ханты-Мансийский АО
«Экономика одна, политика разная. Сравнительный анализ политических процессов в нефтегазовых центрах России»
Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: П.Б.Конonenko

Мария Федорова, Санкт-Петербург
«Протест в электоральном поле: графа “против всех” и ее избиратель»
Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: П.Б.Конonenko

Елизавета Харина, Санкт-Петербург
«Трансформация жанровой формулы вестерна в современном американском кино»
Кино и видео
Руководитель: А.А.Артюх

Руслан Худиков, Туркменистан
«Мифы о причинах возникновения “Арабской весны” в американских и российских СМИ»
Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: Е.Б.Павлова

Анна Цыганова, Ленинградская обл.
«Факторы политики информатизации в России: региональная перспектива»
Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: А.В.Стародубцев

Екатерина Чебрякова, Псков
«Проблематика современного иконописного образа на примере творчества архимандрита Зинова (Теодора)»
История искусства
Руководитель: А.В.Степанов

Наиля Шарипова, Уфа
«Историческая рецепция образа А.С.Пушкина в русском кино»
Кино и видео
Руководитель: Ж.Р.Садуллаева

Михаил Шевяков, Санкт-Петербург
«Субкультура футбольных фанатов: от самоорганизации к государственному регулированию (на примере фанатов футбольного клуба “Зенит”)»
Социология и антропология
Руководитель: Т.Б.Щепанская

Ева Шорина, Санкт-Петербург
«Математическое моделирование динамики влияния и репутации в социальных сетях»
Сложные системы
Руководитель: Ю.А.Куперин

Елизавета Юхнева, Санкт-Петербург
«Мульманские мотивы в архитектуре столицы Российской империи. К вопросу о происхождении и природе отечественного ориентализма»
История искусства
Руководитель: А.В.Степанов

Наталья Янсон, Санкт-Петербург
«Искусство в жизни ордена Мевлеви в Турции»
История и культура ислама
Руководитель: А.С.Аврутina

Eva Shorina, St.Petersburg, Russia
«Mathematical Modeling of the Dynamics of Reputation and Influence in Social Networks»
Complex Systems
Project Adviser: Yuri Kuperin

Natalya Sushkova, St.Petersburg, Russia
«The Reflections of “Self” in Western Musical Postwar Avant-Garde (Based on Works by Morton Feldman and Jean Barraque)»
Music
Project Adviser: Elena Khodorkovskaya

Irina Tokareva, Estonia
«Anonymity as a Principle in the Strategy of the “Contemporary Artist”»
Art History
Project Adviser: Maria Chernysheva

Anna Torgashova, Ulyanovsk, Russia
«Aesthetic Principles of the Yugoslav and Post-Yugoslav Cinema: Social Reality as Comedic in the Works of Emir Kusturica»
Film and Video
Project Adviser: Olga Davtyan

Anna Tsyganova, Leningrad Region, Russia
«Informatization Policy in Russia: a Regional Perspective»
International Relations, Political Sciences and Human Rights
Project Adviser: Andrey Starodubtsev

Tatiana Tyrina, Kabardino-Balkar Republic, Russia
«A Theoretical Analysis of the Nature of the Shadow Economy, the Reasons for its Formation and Methods of Measurement»
Economics
Project Adviser: Aleksandr Dubyansky

Mariya Ukhvatova, Khanty-Mansiyskiy Autonomous District, Russia
«Economically the Same, Politically Different. Comparative Analysis of the Political Process in the Oil and Gas Extracting Regions of Russia»
International Relations, Political Sciences and Human Rights
Project Adviser: Pavel Kononenko

Sergey Vasilkovskiy, Kostroma, Russia
«How to Re-Build Russia: the Political Imagination of Perestroika 2.0»
International Relations, Political Sciences and Human Rights
Project Adviser: Andrey Starodubtsev

Anastasiya Viktorova, St.Petersburg, Russia
«The Term “Hipster Film” in the Russian Context»
Film and Video
Project Adviser: Olga Davtyan

Taisiya Volobueva, St.Petersburg, Russia
«Factors that Influence the Association of Color and Shape by Non-Synesthetes»
Cognitive Studies
Project Adviser: Valeria Gershkovich

Natalia Yanson, St.Petersburg, Russia
«Art in Life of the Mevlevi Order in Turkey»
Islamic Studies
Project Adviser: Apollinaria Avrutina

Elizaveta Yuhneva, St.Petersburg, Russia
«Islamic Motifs in the Architecture of the Russian Empire's Capital. Examining the Origin and Nature of Russian Orientalism»
Art History
Project Adviser: Aleksandr Stepanov

Anna Zavediy, St.Petersburg, Russia
«Armando Brasini (1879-1965). The Story of Perception and the Issue of Origins of the Architect-Traditionalist»
Art History
Project Adviser: Andrey Astvatsaturov

Darya Zorina, Izhevsk, Russia
«The Study of Different Measures of Chaos in Time Series»
Complex Systems
Project Adviser: Yuri Kuperin

Эльза Абдулхакова, Челябинск
«Петербургское товарищество
“Новые тупые” в контексте
современного российского
искусства 1990-х –
2000-х годов»
Арт-критика
Руководитель: Г.Ю.Ершов

Георг Акоюн, Санкт-Петербург
«Японская анимация как
социокультурный и педагогический
феномен современности»
Межкультурное образование
Руководитель: Л.С.Илюшин

Вероника Александрова, Санкт-Петербург
«Престиж предмета “английский
язык” в вузе как основной фактор
повышения эффективности
обучения английскому языку»
Межкультурное образование
Руководитель: Т.Г.Галактионова

Елизавета Алякова, Тула
«Женский кинематограф Франции:
Маргерит Дюрас»
Арт-критика
Руководитель: О.В.Давтян

Надежда Васина, Ростовская обл.
«Семейный клуб как социально-
педагогический феномен»
Межкультурное образование
Руководитель: М.М.Эпштейн

Наталья Вдовенко,
Ставропольский край
«Насилие в виртуальной экранной
культуре: феномен популярности
телесериалов»
Социальные коммуникации
Руководитель: В.В.Козловский

Динара Гарифуллина, Челябинск
«Эзопов язык в кино: мир детства
как модель социума»
Арт-критика
Руководитель: В.А.Мазин

Анастасия Данилова, Калининград
«Изобразительное искусство на
экране. Фильм как форма
критического высказывания»
Арт-критика
Руководитель: О.В.Давтян

Юлианна Добролюбова, Санкт-Петербург
«Творчество Паулы Модерзон-
Беккер в гендерном аспекте»
Арт-критика
Руководитель: М.А.Чернышева

Екатерина Елсукова, Екатеринбург
«Одежда как воплощенная
телесная практика. Франция:
революция – директория – ампир»
Арт-критика
Руководитель: Ж.Р.Садуллаева

Elza Abdulkhakova, Chelyabinsk,
Russia
«The Saint Petersburg Association
“New Stupids” in the Context of
Contemporary Russian Art of the
1990s-2000s»
Art Criticism
Project Adviser: Gleb Ershov

Gevorg Akopian, St.Petersburg,
Russia
«Japanese Animation as a Socio-
Cultural and Pedagogical
Phenomenon of Modernity»
Intercultural Education
Project Adviser: Leonid Ilyushin

Veronika Aleksandrova,
St.Petersburg, Russia
«The Prestige of the Subject 'English
Language' at Institutions of Higher
Education as the Main Factor for
Increasing Efficiency in Teaching
English»
Intercultural Education
Project Adviser: Tatiana
Galaktionova

Elizaveta Aliakova, Tula, Russia
«Women's Cinema in France:
Marguerite Duras»
Art Criticism
Project Adviser: Olga Davtyan

Elmira Cheremisova, St.Petersburg,
Russia
«Democratic Efforts in Afghanistan:
Cross-Cultural Issues»
Intercultural Education
Project Adviser: Apollinaria Avrutina

Anastasia Danilova, Kaliningrad,
Russia
«Fine Arts on the Screen. Film as a
Form of Art Criticism»
Art Criticism
Project Adviser: Olga Davtyan

Yulianna Dobrolyubova,
St.Petersburg, Russia
«Paula Modersohn-Becker's Oeuvre
from the Perspective of Gender»
Art Criticism
Project Adviser: Maria Chernysheva

Ekaterina Elsuкова, Ekaterinburg,
Russia
«Dress as Embodied Practice.
France: Revolution – Directoire –
Empire»
Art Criticism
Project Adviser: Zhamila Sadullaeva

Dinara Garifullina, Chelyabinsk,
Russia
«Aesopian Language in Cinema: the
World of Children as a Model of
Society»
Art Criticism
Project Adviser: Victor Mazin

Ekaterina Isaeva, Norilsk, Russia
«Building a Model of Psychological
and Pedagogical Support for
Adolescent Athletes in Developing
Their Life Strategies»
Intercultural Education
Project Adviser: Galina Danilova



Ольга Захарова, Санкт-Петербург
«Бренд СПбГУ как фактор привлечения студентов из Финляндии»
Межкультурное образование
Руководитель: Е.И.Казакова

Екатерина Исаева, Норильск
«Построение модели психолого-педагогического сопровождения подростков-спортсменов в формировании их жизненных стратегий»
Межкультурное образование
Руководитель: Г.В.Данилова

Алена Кайдагалиева, Ленинградская обл.
«Современные художники Центральной Азии: проблемы самоидентификации и интеграции на рынке искусства»
Арт-критика
Руководитель: Г.Ю.Ершов

Александра Кольцова, Санкт-Петербург
«Межкультурная коммуникация как фактор освоения французского языка (на примере Санкт-Петербурга)»
Социальные коммуникации
Руководитель: В.В.Козловский

Анастасия Корчинская, Ленинградская обл.
«Языковой портфолио как способ педагогического сопровождения школьников в изучении второго иностранного языка (на примере финского)»
Межкультурное образование
Руководитель: Т.Г.Галактионова

Анна Кузьмина, Новосибирск
«Факторы формирования романтических и брачных отношений в транснациональном пространстве: на примере США»
Социальные коммуникации
Руководитель: В.И.Ильин

Кристина Кулаева, Республика Северная Осетия – Алания
«Обучение танцам в контексте межкультурного образования»
Межкультурное образование
Руководитель: Е.И.Казакова

Хун Сук Ли, Корея
«Подавление свободы выражения в СССР и Южной Корее: "Бульдозерная выставка" (1974) и выставка "Сила двадцатилетних" (1985)»
Арт-критика
Руководитель: Г.Ю.Ершов

Юлия Маленькая, Санкт-Петербург
«Построение брендовой идентичности на основе семиотических свойств музыки»
Арт-критика
Руководитель: О.Б.Никитенко

Елизавета Мельникова, Санкт-Петербург
«Российские художественные журналы 1990-2010 гг.: функции, сущность, история»
Арт-критика
Руководитель: Т.С.Юрьева

Ольга Мирошкина, Санкт-Петербург
«Современный детский кинематограф как фактор развития ценностных ориентаций детей-сирот»
Межкультурное образование
Руководитель: Л.С.Илюшин

Илья Орлов, Санкт-Петербург
«Пейзаж сегодня: природа в кураторских исследованиях»
Арт-критика
Руководитель: С.А.Савицкий

Анастасия Панова, Санкт-Петербург
«Выявление актуальных проблем сексуального образования в современной школе»
Межкультурное образование
Руководитель: Е.И.Казакова

Лариса Папина, Санкт-Петербург
«Les archives du coeur (архивы сердца). История и память в инсталляциях Кристиана Болтынского»
Арт-критика
Руководитель: Г.Ю.Ершов

Anna Iurchenko, St.Petersburg, Russia
«The Emergence of Public Art in Russia and its Transformation after Perestroika»
Art Criticism
Project Adviser: Olesya Turkina

Alena Kaidagaliyeva, Leningrad Region, Russia
«Central Asian Contemporary Artists: Self Identification and Problems of Integration in the Art Market»
Art Criticism
Project Adviser: Gleb Ershov

Diana Khaburzaniya, Leningrad Region, Russia
«Mathematical Modeling of Social Processes in Case of Cross-Cultural Interaction»
Intercultural Education
Project Adviser: Yuri Kuperin

Aleksandra Koltsova, St.Petersburg, Russia
«Intercultural Communication as a Tool for Learning the French Language the Example of Saint Petersburg»
Social Communication
Project Adviser: Vladimir Kozlovsky

Anastasia Korchinskaya, Leningrad Region, Russia
«A Language Portfolio as a Means of Pedagogical Support for Schoolchildren Learning a Second Foreign Language (as Illustrated by the Finnish Language)»
Intercultural Education
Project Adviser: Tatiana Galaktionova

Kristina Kulaeva, Republic of North Ossetia – Alania, Russia
«Les archives du coeur (архивы сердца). История и память в инсталляциях Кристиана Болтынского»
Art Criticism
Project Adviser: Elena Kazakova

Anna Kuzmina, Novosibirsk, Russia
«Factors in the Formation of Romantic and Marital Relations in the Transnational World: the Example of USA»
Social Communication
Project Adviser: Vladimir Ilyin

Hoon Suk Lee, Korea
«Suppression of Freedom of Expression in the USSR and South Korea: "Bulldozer Exhibition" (1974) and the Exhibition "The Power of Twenty Year Olds" (1985)»
Art Criticism
Project Adviser: Gleb Ershov

Jul'ia Malenkaia, St.Petersburg, Russia
«Building a Brand Identity on the Base of Semiotic Qualities of Music»
Art Criticism
Project Adviser: Oksana Nikitenko

Elizaveta Melnikova, St.Petersburg, Russia
«Russian Literary Magazines of the 1990s-2010s: Functions, Nature, History»
Art Criticism
Project Adviser: Tatiana Yurieva

Olga Miroshkina, St.Petersburg, Russia
«Modern Children-Oriented Films as a Tool to Develop Moral Values in Orphans»
Intercultural Education
Project Adviser: Leonid Ilyushin

Ilya Orlov, St.Petersburg, Russia
«Landscape Today: Nature in Curatorial Studies»
Art Criticism
Project Adviser: Stanislav Savitsky

Anastasia Panova, St.Petersburg, Russia
«Sexual Education: Solving Important Issues in the Modern School»
Intercultural Education
Project Adviser: Elena Kazakova

Larisa Papina, St.Petersburg, Russia
«Les Archives du Coeur ("the Archives of the Heart"). History and Memory in Kristian Boltzyansky's Installations»
Art Criticism
Project Adviser: Gleb Ershov

Anastasia Pravilova, St.Petersburg, Russia
«A Range of Problems in Modern Theatre Architecture Evident as a Result of Examining the Second Stage of the Mariinsky Theater»
Art Criticism
Project Adviser: Aleksandr Stepanov

Анастасия Правилова, Санкт-Петербург
«Проблематика современной театральной архитектуры на примере второй сцены Мариинского театра»
Арт-критика
Руководитель: А.В.Степанов

Екатерина Сибицева, Санкт-Петербург
«Индеец: эволюция образа в американском кинематографе»
Арт-критика
Руководитель: Ж.Р.Садуллаева

Ксения Смирнова, Санкт-Петербург
«Детское фототворчество как путь саморазвития и самореализации ребенка»
Межкультурное образование
Руководитель: Л.С.Илюшин

Федор Тимофеев, Санкт-Петербург
«Институциональные основы построения сотрудничества бизнеса и образования по подготовке квалифицированных кадров»
Межкультурное образование
Руководитель: Е.И.Казакова

Арсений Третьяков, Санкт-Петербург
«Теория современного американского трэш-кино на примере работ Ллойда Кауфмана»
Арт-критика
Руководитель: В.А.Мазин

Диана Хабурзания, Ленинградская обл.
«Математическое моделирование социальных процессов на примере межкультурных взаимодействий»
Межкультурное образование
Руководитель: Ю.А.Куперин

Эльмира Черемисова, Санкт-Петербург
«Экспорт демократии в Афганистан: проблема межкультурного диалога»
Межкультурное образование
Руководитель: А.С.Аврутина

Егор Шмонин, Нижегородская обл.
«“Документальность” как стилиевой прием в фильмах Сергея Лозницы»
Арт-критика
Руководитель: Н.М.Савченкова

Ксения Щербакова, Череповец
«Реклама как источник художественных образов в поп-арте»
Арт-критика
Руководитель: А.А.Бобриков

Анна Юрченко, Санкт-Петербург
«Зарождение искусства в общественном пространстве в России и его трансформация после перестройки»
Арт-критика
Руководитель: О.В.Туркина

Ekaterina Sibirtseva, St.Petersburg, Russia
«The Indian: Evolution of an Image in American Cinema»
Art Criticism
Project Adviser: Zhamila Sadullaeva

Ksenia Shcherbakova, Cherepovets, Russia
«Advertising as a Source of Artistic Images in Pop Art»
Art Criticism
Project Adviser: Aleksei Bobrikov

Egor Shmonin, Nizhny Novgorod Region, Russia
«“Documentality” as a Stylistic Feature in Films by Sergey Loznitsa»
Art Criticism
Project Adviser: Nina Savchenkova

Ksenia Smirnova, St.Petersburg, Russia
«Photo Creativity as a Way of Self-Development and Self-Realization of a Child»
Intercultural Education
Project Adviser: Leonid Ilyushin

Fedor Timofeev, St.Petersburg, Russia
«Collaboration Between Business and Education to Create a Qualified Workforce: Institutional Principles of Establishment»
Intercultural Education
Project Adviser: Elena Kazakova

Arsenii Tretiakov, St.Petersburg, Russia
«Theory of American Contemporary Black Comedies with Trashing Aesthetics and Transgressive Concepts Based on the Works of Lloyd Kaufman»
Art Criticism
Project Adviser: Victor Mazin

Nadezhda Vasina, Rostov Region, Russia
«Family Club as a Socio-Pedagogical Phenomenon»
Intercultural Education
Project Adviser: Mikhail Epstein

Natalia Vdovenko, Stavropol Region, Russia
«Violence in Virtual Screen Culture: the Phenomenon of TV-series»
Social Communication
Project Adviser: Vladimir Kozlovsky

Olga Zakharova, St.Petersburg, Russia
«The St.Petersburg State University Brand Name as a Factor for Attracting Students from Finland»
Intercultural Education
Project Adviser: Elena Kazakova



Дворец графов Бобринских представляет собой памятник архитектуры XVIII-XIX вв., архитекторы – Луиджи Руска и Александр Михайлов-младший (общая площадь дворца – 4500 кв м). Дворец расположен в районе Новой Голландии (ул.Галерная, 58-60).

Некогда престижный район имперской столицы, превратившись в советское время в окраину культурной жизни, сегодня вновь становится местом притяжения интеллектуальных ресурсов и творческих сил. В воссозданных интерьерах дворца Бобринских размещается уникальный для России образовательный проект – Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского университета с учебными аудиториями и офисами, лингафонными и компьютерными классами, видеоконференционными залами и специализированными лабораториями. А в патриархальную тишину Новой Голландии, расположенной напротив, вторгается центр современного искусства. Источник актуального гуманитарного знания оказывается рядом с арт-площадкой нового типа. Казалось бы, случайное соседство, благодаря притягательной силе гения места, становится знаковым, связывая воедино теоретическое знание и творческий опыт. Совершенная метафизика – *genius loci*.

The Bobrinsky Palace is located in the region of the city known as New Holland (Galernaya St., 58-60) and stands as a monument of 18th-19th century architecture. It was designed by the architects Louigi Rusca and Aleksandr Mikhailov the younger, and comprises a total area of 4,500 square meters.

One of the most prestigious regions of the imperial capital, the area became a cultural backwater during Soviet times. Today the area surrounding the Bobrinsky Palace is reclaiming its fame as a prominent center for creative work and intellectual achievements. The Palace is home to The Faculty of Liberal Arts and Sciences of St.Petersburg State University, an educational project unique in Russia, fully equipped with classrooms, offices, language laboratories, computer classrooms, video-conference halls, and specialized laboratories. Entrenched in the patriarchal stillness of New Holland, across from the Palace, a center of modern art resides. A center of humanitarian knowledge located beside a new type of art center. It seems that the location of the two objects is a mere coincidence due to some underlying power that has united theoretical knowledge with constructive experience.

The completion of metaphysics – *genius loci*.

