

Smolbny

Санкт-Петербургский
государственный университет
Bard College

Институт
свободных
искусств и наук



The image features a minimalist design with large, solid black shapes on a white background. A large, irregular black shape occupies the top right and middle sections, while a large, smooth black oval is positioned in the bottom left. The text is placed within the white space of the top right.

СМОЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
СВОБОДНЫХ
ИСКУССТВ
И НАУК

SMOLNY
COLLEGE
OF LIBERAL
ARTS AND
SCIENCES

Идея создания Смольного института возникла в 1994 году. Интерес Бард колледжа к новаторскому учебному плану и реформе международного образования совпал с интересами группы творчески мыслящих ученых Санкт-Петербургского государственного университета. Эти две группы преподавателей разработали предложение об организации в рамках университета Института свободных искусств. Ректор СПбГУ Л.А. Вербицкая и президент Бард колледжа Л. Ботстайн поддержали эту инициативу и подписали соглашение о создании Смольного центра свободных искусств и наук как совместного начинания СПбГУ и Бард колледжа.

Осенью 1997 года Смольный центр объявил программу открытых курсов, которые посещали студенты СПбГУ и других петербургских вузов. Интерес слушателей и преподавателей к модели либерального образования привел к тому, что центр был преобразован в Смольный институт свободных искусств и наук. В 1999 году Смольный институт принял своих первых студентов и стал первым в России вузом, основанным на принципах либерального образования. Сейчас в Смольном институте обучается около 450 студентов. Выпускники Смольного института получают два диплома – диплом бакалавра искусств Бард колледжа (Bachelor of Arts) и диплом бакалавра искусств и гуманитарных наук СПбГУ.



The idea of the Smolny College project was born in 1994 when a group of creative young academics from St. Petersburg State University met faculty from Bard College. The Russian scholars' interest in reforming the social sciences and humanities coincided with Bard's interest in curricular innovation and new forms of international education. Together, the two groups developed a proposal for the establishment of a liberal arts college within the University. Rector of St. Petersburg State University Lyudmila Verbitskaya and President of Bard College Leon Botstein supported the initiative, and together they signed an agreement on the founding of Smolny Center of Liberal Arts and Sciences.

In the fall of 1997, Smolny Center announced a program of «open courses» that was attended by St. Petersburg State University students, as well as students from other universities. The interest in liberal education among students and lecturers was remarkable. In 1999–2000, Smolny College received accreditation from the Russian Ministry of Education as an experimental B.A. program within St. Petersburg State University, and the first students were enrolled. The student body currently numbers approximately 450.

Smolny College of Liberal Arts and Sciences is the first educational institution in Russia founded on the principles of liberal education. Smolny graduates earn a dual degree: a B.A. in Liberal Arts and Sciences from Bard College and a B.A. in Arts and Humanities from St. Petersburg State University.



Бард колледж – одно из ведущих учебных заведений США, строящих свою работу на принципах либерального образования.

Бард колледж был открыт в 1860 году. Его история – это история последовательного формирования и утверждения того стиля обучения, который делает либеральное образование столь привлекательным в наши дни. Широта мировоззрения, способность к независимым суждениям и самостоятельным решениям, умение свободно ориентироваться в быстро меняющемся мире, аргументированно отстаивать свою точку зрения и быть готовым сделать карьеру на максимально обширном поприще – вот что выгодно отличает выпускников Барда. Сегодня число образовательных программ, предлагаемых в Барде студентам, достигло пятидесяти. Помимо штатных преподавателей с колледжем сотрудничают известные ученые, художники, писатели, музыканты, политики и бизнесмены со всего мира.



Bard College is one of America's leading liberal arts institutions. Since it was founded in 1860, Bard College has evolved together with progressive liberal education itself, resulting in the academic style that makes a liberal arts education so attractive today.

The ability to see the world from different viewpoints, to independently form opinions and make careful choices, to easily find one's footing in a rapidly changing world, as well as the ability to defend one's views with reasoned arguments: these are the fruits of the Bard philosophy that gives the College's graduates a special advantage in developing multi-faceted careers.

Today, Bard offers its students a choice of more than 40 different academic programs. In addition to regular faculty, students also learn from renowned academics, artists, writers, musicians, politicians and business-people who come from around the world to share their experiences.



Санкт-Петербургский университет – одно из старейших и наиболее известных высших учебных заведений России. Университет основан по приказу Петра I в 1724 году.

В настоящее время в состав университета входит 19 факультетов, работающих по 96 направлениям и специальностям. Сегодня в университете обучается свыше 20 тысяч студентов, из них около 12 тысяч – на дневном отделении.

Более 600 выпускников и преподавателей университета были избраны членами Российской академии наук, Российской академии образования и других академий, в том числе зарубежных. Нобелевскими лауреатами стали универсанты – И.П. Павлов (1904), И.И. Мечников (1908), Н.Н. Семенов (1956), Л.Д. Ландау (1962), А.М. Прохоров (1964), В.В.Леонтьев (1973), Л.В. Канторович (1975). Ежегодно в университете обучаются студенты из более чем 90 стран мира.



St. Petersburg State University is one of Russia's oldest and most well-known institutions of higher learning. The University was founded in 1724 by decree of Peter the Great.

At present, the University consists of 19 faculties working in 96 fields and specializations. Over 20,000 students are currently enrolled, approximately 12,000 of them full-time day students.

More than 600 graduates and professors of the University have been elected to the Russian Academy of Sciences and to the Russian Academy of Education, as well as to other Russian and foreign Academies. The following graduates of the University are Nobel Prize laureates: I. P. Pavlov (1904), I. I. Mechnikov (1908), N. N. Semyonov (1956), L. D. Landau (1962), A. M. Prokhorov (1964), V. V. Leontyev (1973), and L. V. Kantorovich (1975). Students hailing from over 90 countries worldwide are enrolled at the University annually.



Алексей Абоев, Санкт-Петербург
«К проблеме "романтизма" в истории гитарного исполнительства: от Паганини к Барриосу»
Программа: Музыка
Руководитель: Н.А. Огаркова

Татьяна Аврова, Санкт-Петербург
«Факторы, способствующие успеху миротворческой операции. На примере Сомали, Сьера-Леоны и Приднестровья»
Программа: Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: Р.Т. Налбандов

Лусинэ Адамян, Санкт-Петербург
«Архитектура Армении. Таманян и его постройки в Ереване. Взаимодействие классики и национальных традиций»
Программа: Изобразительное искусство и архитектура
Руководитель: И.Д. Чечот

Мария Алексеева, Санкт-Петербург
«Актер в кино. Специфика создания и воплощения образа на экране в советском кинематографе 1920-х – 1930-х годов XX века»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: О.В. Давтян

Марианна Андреева, Санкт-Петербург
«Стиль жизни эхобумеров»
Программа: Социология и антропология
Руководитель: Д.В. Иванов

Мария Басырова, Санкт-Петербург
«Костюм в фантастическом фильме как симптом семантического сдвига в культуре»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: О.В. Давтян

Алина Белишкина, Санкт-Петербург
«Концепция длительности в современном видеоискусстве, кино и фотографии»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: Н.М. Савченкова

Варвара Белова, Санкт-Петербург
«Отношения власти в казачьем сообществе»
Программа: Социология и антропология
Руководитель: Д.В. Иванов

Полина Белякова, Санкт-Петербург
«Насилие в семье как глобальная проблема: причины, развитие, пути преодоления»
Программа: Новистика: глобальные проблемы современного мира
Руководитель: Б.Н. Комиссаров

Евгения Борщевская, Санкт-Петербург
«Использование информации о правилах при запоминании сложных последовательностей движений правой и левой руки (случайное правило и правильный случай)»
Программа: Когнитивные исследования
Руководитель: Е.В. Боброва

Анна Бровкина, Санкт-Петербург
«Типы документальности в советском военном кинематографе»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: М.В. Годованная

Ольга Булатова, Вологодская обл.
«Парижские фотографии Brassая»
Программа: Изобразительное искусство и архитектура
Руководитель: М.А. Чернышева



Alexey Aboev, St.Petersburg, Russia
 «To the Problem of "Romanticism"
 in the History of Guitar Performance:
 from Paganini to Barrios»
 Program: Music
 Project Adviser: Natalia Ogarkova

Lusine Adamyán,
 St.Petersburg, Russia
 «The Architecture of Armenia.
 Tamarian and his Structures in Erevan.
 Interaction of Classics and National
 Traditions»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Ivan Chechot

Maria Alekseeva,
 St.Petersburg, Russia
 «The Film Actor: Methods of Creating
 and Realizing a Character On Screen
 in the Soviet Cinematography,
 1920–1930s»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Olga Davtyan

Maryann Andreeva,
 St.Petersburg, Russia
 «The Lifestyles of EchoBoomers»
 Program: Sociology and Anthropology
 Project Adviser: Dmitry Ivanov

Tatyana Avrova, St.Petersburg, Russia
 «Factors Encouraging the Success
 of Peacekeeping Operations: The
 Cases of Somalia, Sierra Leone, and
 Transdnistria»
 Program: International Relations, Political
 Studies, and Human Rights
 Project Adviser: Robert Nalbandov

Maria Basyrova,
 St.Petersburg, Russia
 «The Costume in Fantasy Films as
 Symptom of a Semantic Shift in
 Culture»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Olga Davtyan

Alina Belishkina,
 St.Petersburg, Russia
 «The Concept of Duration in Contem-
 porary Videoart, Film and Photography»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Nina Savchenkova

Varvara Belova,
 St.Petersburg, Russia
 «The Relations of Power in Cossack
 Society»
 Program: Sociology and Anthropology
 Project Adviser: Dmitry Ivanov

Polina Belyakova,
 St.Petersburg, Russia
 «Domestic Violence as a Global
 Problem: Reasons, Development,
 Prevention»
 Program: Modernity: Global Problems
 of the Contemporary World
 Project Adviser: Boris Komissarov

Evgenia Borshchevskaya,
 St.Petersburg, Russia
 «The Use of Information on Rules
 in Memorizing Complex Sequences
 of Right and Left Hand Movements
 (Incidence and Rules)»
 Program: Cognitive Studies
 Project Adviser: Elena Bobrova

Anna Brovkina, St.Petersburg, Russia
 «Types of Documentarity in Soviet
 War Films»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Maria Godovannaya

Olga Bulatova, Vologda Region, Russia
 «The Parisian Photographs of Brassai»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Maria Chernysheva

Marina Butusova,
 Vologda Region, Russia
 «The Interpretation of Complication of
 Prose Structure (Based on Narrative
 Prose and Cinematography of the XX c.)»
 Program: Literature
 Project Adviser: Fyodor Dvinyatin

Maria Bykova,
 Chelyabinsk Region, Russia
 «Images of the Female in Soviet Films of
 the 1960s – 1970s. Social and Esthetic
 Functions»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Zhamila Saddulaeva

Nikolay Chernov, St.Petersburg, Russia
 «Branding in the Fast Food System»
 Program: Economics
 Project Adviser: Danila Raskov

Marina Chernykh, St.Petersburg, Russia
 «Myth in the Titus Lucretius Carus Poem
 On the Nature of Things»
 Program: Philosophy
 Project Adviser: Marianna Shakhnovich

Anna Chistyakova, St.Petersburg,
 Russia
 «Two Russian Translations of Proust»
 Program: Literature
 Project Adviser: Sergey Fokin

Anna Chubrik, St.Petersburg, Russia
 «The Dolls of Hans Bellmer»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Maria Chernysheva

Julia Chuhvicheva, St.Petersburg,
 Russia
 «Good and Evil in Mythology and Epos:
 a Comparative Analysis Based on the
 German-Scandinavian and Old English
 Traditions»
 Program: Literature
 Project Adviser: Marianna Shakhnovich

Oksana Dergach, Yamalo-Nenets
 Autonomous Region, Russia
 «Tourist Business against the Theory
 of Firm»
 Program: Economics
 Project Adviser: Alexandr Pogrebnyak

Марина Бутусова, Вологодская обл.
«Повествовательные осложнения:
опыт интерпретации (на материале
повествовательной прозы и
кинематографа XX века)»
Программа: Литература
Руководитель: Ф.Н. Двинятин

Мария Быкова, Челябинская обл.
«Женские амплуа в советском
кинематографе 1960-х – 1980-х годов:
социально-эстетические функции»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: Ж.Р. Саддулаева

Алена Верхолезова, Красноярский
край
«Влияние О.Шпенглера на романы
Г.Миллера 1930-х годов»
Программа: Литература
Руководитель: А.А. Аствацатуров

Наталья Вишневецкая, Беларусь
«Музыкальность современного
драматического спектакля (на
материале постановок Льва Додина)»
Программа: История и теория
искусства
Руководитель: И.Д. Чечот

Алина Галаева, Санкт-Петербург
«Образность и контекст исповедальных
стихотворений С. Есенина»
Программа: Литература
Руководитель: Ф.Н. Двинятин

Елена Ганул, Ямало-Ненецкий АО
«Советская детская литература
и переводные сказки: история и
поэтика (на материале романов
Ю. Олеши "Три толстяка", А.Ф. Баума
"Удивительный волшебник страны Оз",
А. Волкова "Волшебник изумрудного
города", К. Коллоди "Приключения
пиноккио" и А. Толстого "Золотой
ключик или Приключения Буратино)»
Программа: Литература
Руководитель Ж.Р. Саддулаева

Александра Гольцова,
Санкт-Петербург
«Реабилитация наркозависимых как
социальный опыт»
Программа: Социология
и антропология
Руководитель: Т.Б. Щепанская

Маргарита Грабовская,
Челябинская обл.
«Мировой расцвет Павла Филонова:
судьба утопии в 1930-е годы»
Программа: Изобразительное
искусство и архитектура
Руководитель: Г.Ю. Ершов

Ирина Григоренко, Санкт-Петербург
«Международно-правовой анализ
косовского конфликта: соотношение
принципов территориальной
целостности государств и права наций

на самоопределение»
Программа: Международные
отношения, политические науки
и права человека
Руководитель: А.В. Магун

Артур Гушин, Санкт-Петербург
«Влияние третьей стороны на
разрешение конфликтов на почве
сецессии в Косово и Тайване»
Программа: Международные
отношения, политические науки
и права человека
Руководитель: А.В. Магун

Оксана Дергач, Ямало-Ненецкий АО
«Туристический бизнес в свете теории
фирмы»
Программа: Экономика
Руководитель: А.А. Погреньяк

Дмитрий Ермаков, Санкт-Петербург
«Интернет-коммуникации и
формирование общественных
движений. Движение "Живой город"»
Программа: Социология и антропология
Руководитель: Т.Б. Щепанская

Екатерина Зверькова,
Ханты-Мансийский АО
«Русские повести первой трети XVIII
века (по повести об Александре и
повести о купце Иоанне)»
Программа: Литература
Руководитель: Ф.Н. Двинятин

Юлия Иванова, Санкт-Петербург
«Образ Испании в кинематографе
Педро Альмодовара»
Программа: Социология и антропология
Руководитель: Т.Б. Щепанская

Наталья Иванченко, Беларусь
«Бытовой жанр в советском
изобразительном искусстве 1920-
1950-х годов»
Программа: История и теория
искусства
Руководитель: И.А. Калинин

Анна Иванчихина, Санкт-Петербург
«Мадонны Рафаэля»
Программа: Изобразительное
искусство и архитектура
Руководитель: А.В. Степанов

Дарья Калашник, Санкт-Петербург
«Клуб КВН: коллективные практики и
социальные коммуникации»
Программа: Социология
и антропология
Руководитель: Т.Б. Щепанская

Анна Калашян, Ленинградская обл.
«Институциональная мобилизация
армянских диаспор в США и России»
Программа: Международные
отношения, политические науки
и права человека
Руководитель: В.Е. Морозов

Dmitry Ermakov, St.Petersburg, Russia
 «Internet Communications and Formation of Social Movements. The “Living City” Movement»
 Program: Sociology and Anthropology
 Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

Anna Fomina, Briansk, Russia
 «Antiquity in the Daily Experience of the Educated Elements of Russian Society of the End of the 18th – Beginning of the 19th Centuries. Socio-institutional Analysis»
 Program: Sociology and Anthropology
 Project Adviser: Viktor Kaplun

Anastasiya Frantsuzova, Khanty-Mansi Autonomous Region, Russia
 «Educational Immigration: Expectations and Practice»
 Program: Sociology and Anthropology
 Project Adviser: Kirill Postoutenko

Alina Galaeva, St.Petersburg, Russia
 «Picturesequeness and Context in the Confessional Poems of Sergei Esenin»
 Program: Literature
 Project Adviser: Fyodor Dvinyatin

Elena Ganul, Yamalo-Nenets Autonomous Region, Russia
 «Soviet Children’s Literature and Translated Fairy Tales: History and Poetics» (Based on Yu. Olesha’s novel “Three Fat Men,” L.F. Baum’s “The Wonderful Macigian of the Land of Oz,” A. Volkov’s “The Magician of the Land of Oz,” K. Kollodi “Adventures of Pinocchio,” and A. Tolstoy’s “The Golden Key, or Adventures of Buratino.”)
 Program: Literature
 Project Adviser: Zhamila Saddulaeva

Aleksandra Goltsova, St.Petersburg, Russia
 «The Rehabilitation of Drug Addicts as Social Experiment»
 Program: Sociology and Anthropology
 Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

Margarita Grabovskaya, Chelyabinsk Region, Russia
 «The World Bloom of Pavel Filonov: The Fate of Utopia in the 1930s»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Gleb Ershov

Irina Grigorenko, St.Petersburg, Russia
 «International and Legal Analysis of Kosovo Conflict: Correlation of Principles of State Territorial Wholeness and the Right of Nations for Independence»
 Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights
 Project Adviser: Artemy Magun

Arthur Guschin, St.Petersburg, Russia
 «Influence of the Third Party upon Conflict Resolution in the Context of Secession in Kosovo and Taiwan»
 Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights
 Project Adviser: Artemy Magun

Natalia Ivanchenko, Belarus
 «The Genre of the Everyday in Soviet Fine Art 1920s-1950s»
 Program: History and Theory of Art
 Project Adviser: Iliia Kalinin

Anna Ivanchikhina, St.Petersburg, Russia
 «Raphael’s Madonna»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Alexandr Stepanov



Вадим Карастелев, Новороссийск
«Решение проблемы безгражданства среди граждан бывшего СССР на примере программы переселения турок-месхетинцев из Российской Федерации в США (2004-2008 гг.)»
Программа: Новистика: глобальные проблемы современного мира
Руководитель: Д.В. Дубровский

Мария Кенсовская, Санкт-Петербург
«Принципы культового искусства на примере образа фараона в скульптуре древнего Древнего Египта»
Программа: Изобразительное искусство и архитектура
Руководитель: А.В. Степанов

Наталья Киселева, Санкт-Петербург
«Конструирование образа Второй мировой войны в американской литературе 1960-х годов (Дж. Хеллер и К. Воннегут)»
Программа: Литература
Руководитель: А.А. Аствацатуров

Яна Кличук, Ленинградская обл.
«Отсутствующий объект: роль документа в современном искусстве»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: Э. Ньюман

Владимир Ковалев, Сахалинская обл.
«Применение самоорганизующихся карт для кластеризации лингвистических и инвестиционных баз данных»
Программа: Сложные системы в природе и обществе
Руководитель: Ю.А. Куперин

Нина Ковба, Свердловская обл.
«Музыкальная семантика: параллели толкования в семиотике и когнитивных науках»
Программа: Музыка
Руководитель: О.Б. Никитенко

Дарья Козак, Санкт-Петербург
«Мода и стиль в творчестве Хельмута Ньютона»
Программа: История и теория искусства
Руководитель: Т.С. Юрьева

Яна Кругляк, Красноярский край
«Проблематика телесности в античной философии»
Программа: Философия
Руководитель: Б.В. Марков

Алексей Кручковский, Санкт-Петербург
«Философия "политического" Ж.Бодрийяра»
Программа: Философия
Руководитель: Б.В. Марков

Мария Лашукова, Санкт-Петербург
«Особенности метафоризации и метонимизации поэтической прозы XX века»
Программа: Литература
Руководитель: Ф.Н. Двинятин

Наталья Лебедева, Ханты-Мансийский АО
«Концепт лабиринта во французской литературе XX в. от сюрреализма к А. Роб-Грийе»
Программа: Литература
Руководитель: С.Л. Фокин

Полина Лебедева, Санкт-Петербург
«Характер героя в советском кинематографе 1960-х годов»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: О.В. Давтян

Анна Лемеш, Беларусь
«Агитационная фотография в России 1917-1932 гг. на примере работ А. Родченко»
Программа: История и теория искусства
Руководитель: И.А. Калинин

Виталий Лоховинин, Санкт-Петербург
«Природа и инструменты эмоционального (символического) влияния в маркетинге»
Программа: Экономика
Руководитель: Г.Л. Тульчинский

Анна Лундышева, Санкт-Петербург
«Проблема трудоустройства неквалифицированных работников в Санкт-Петербурге»
Программа: Экономика
Руководитель: А.Н. Дубянский

Мария Мазенкова, Санкт-Петербург
«Влияние длинных волн Кондратьева на финансово-кредитную систему»
Программа: Экономика
Руководитель: С.Ю. Румянцева

Анастасия Макарова, Архангельская обл.
«Нарратив в кино»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: Ж.Р. Садуллаева

Маргарита Максоцкая, Санкт-Петербург
«Интерпретация скрипичного концерта: проблемы психологии, этики, эстетики»
Программа: Музыка
Руководитель: А.И. Климовицкий

Юрий Марихин, Санкт-Петербург
«Некоторые особенности банковской архитектуры в западной Европе, России и США»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: А.В. Степанов

Yulia Ivanova, St.Petersburg, Russia
 «The Image of Spain in the Films of Pedro Almodovar»
 Program: Sociology and Anthropology
 Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

Daria Kalashnik, St.Petersburg, Russia
 «Club of the Fun and Ingenious Ones (KVN): Collective Practices and Social Communications»
 Program: Sociology and Anthropology
 Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

Anna Kalashyan, Leningrad Region, Russia
 «Institutional Mobilization of the Armenian Diaspora in the U.S.A. and Russia»
 Program: International Relations, Political Studies and Human Rights
 Project Adviser: Vyacheslav Morozov

Vadim Karastelev, Novorossiysk, Russia
 «Solving the Problem of Statelessness among Citizens of the Former Soviet Union: the Case of the Program for Migration of Turkish Meskhetians from the Russian Federation to the U.S.A. (2004-2008)»
 Program: Modernity: Global Problems of the Contemporary World
 Project Adviser: Dmitry Dubrovsky

Maria Kensovskaya, St.Petersburg, Russia
 «Principles of Cult Art: Image of the Pharaoh in the Sculpture of Ancient Egypt»
 Program: Fine Art and Architecture»
 Project Adviser: Alexandr Stepanov

Alina Khabirova, Khanty-Mansi Autonomous Region, Russia
 «Pro Bono Legal Aid as a Means of Realizing the Right to Access to Justice: International Standards and Mechanisms in the Russian Context»
 Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights
 Project Adviser: Anna Smorgunova

Alexandra Kharableva, Krasnoyarsk Region, Russia
 «Monastery Holdings in 16th-18th Century Russia: Genesis, Institutions, Economic Role»
 Program: Economics
 Project Adviser: Danila Raskov

Alexandra Kholiyavina, St.Petersburg, Russia
 «Concept of Man in the Symphonies of W. A. Mozart»
 Program: Music
 Project Adviser: Oksana Nikitenko

Yana Khomchenko, Chelyabinsk Region, Russia
 «Velimir Khlebnikov's "Zangezi" in V. Tatlin's Theatrical Production: Towards the Philosophy of Theater in the Russian Avant-Garde»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Gleb Ershov

Eugeniya Khorobrova, St.Petersburg, Russia
 «Friedrich Nietzsche's Concept of the Tragic»
 Program: Philosophy
 Project Adviser: Boris Markov

Natalia Kiseleva, St.Petersburg, Russia
 «Constructing the Image of World War II in 1960s American Literature: Joseph Heller and Kurt Vonnegut»
 Program: Literature
 Project Adviser: Andrey Astvatsaturov

Yana Klichuk, Leningrad Region, Russia
 «The Absent Object: The Role of Document in Contemporary Art»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Emily Neman

Vladimir Kovalev, Sakhalin Region, Russia
 «Application of Self-organizing Cards for Clusterization of Linguistic and Investment Data Bases»
 Program: Theory of Complex Systems
 Project Adviser: Yuri Kuperin

Nina Kovba, Sverdlovsk Region, Russia
 «Musical Semantics: Parallels of Interpretation in Semiotics and Cognitive Science»
 Program: Music
 Project Adviser: Oksana Nikitenko

Daria Kozak, St.Petersburg, Russia
 «Fashion and Style in the Art of Helmut Newton»
 Program: History and Theory of Art
 Project Adviser: Tatiana Yuryeva

Alexey Kruchkovskiy, St.Petersburg, Russia
 «Philosophy of the "Political" of Jean Baudrillard»
 Program: Philosophy
 Project Adviser: Boris Markov

Yana Kruglyak, Krasnoyarsk Region, Russia
 «The Problem of Corporality in Ancient Philosophy»
 Program: Philosophy
 Project Adviser: Boris Markov

Maria Lashukova, St.Petersburg, Russia
 «Peculiarities of Metaphorization and Metonymization in Poetic Prose of the 20th Century»
 Program: Literature
 Project Adviser: Fyodor Dvinyatin

Янина Мартынова, Псков
 Тема диплома: «Национальный музей средних веков Клоуи: архитектура, художественные коллекции, историческая судьба»
 Программа: История и теория искусства
 Руководитель: М.А. Чернышева

Елена Маслова, Эстония
 «Творчество Д. Хокни. Жизнь в портрете»
 Программа: Зрелищные искусства
 Руководитель: Т.С. Юрьева

Татьяна Митрохина, Ханты-Мансийский АО
 «Меркантилизм в экономической политике стран, стремящихся к гегемонии: на примере Великобритании, США, КНР»
 Программа: Международные отношения, политические науки и права человека
 Руководитель: В.Е. Морозов

Екатерина Мужайлова, Республика Хакасия
 «Провинциальные города и Париж в пейзажах Камилла Писарро»
 Программа: Изобразительное искусство и архитектура
 Руководитель: М.А. Чернышева

Даниил Муравский, Санкт-Петербург
 «Интеллектуальная составляющая цены на книгу»
 Программа: Экономика
 Руководитель: Д.Е. Расков

Евгения Мухина, Санкт-Петербург
 «Семиотические метки маскулинности в кинематографе. Пунктуация мужского образа»
 Программа: Зрелищные искусства
 Руководитель: Ж.Р. Саддулаева

Евгения Олифер, Пермская обл.
 «Коррупция как фактор, влияющий на продолжительность вооруженного конфликта (на примере первой и второй чеченской кампании)»
 Программа: Международные отношения, политические науки и права человека
 Руководитель: А.Л. Сморгунова

Кристина Пекаревская, Санкт-Петербург
 «Феномен Роя Лихтенштейна»
 Программа: Изобразительное искусство и архитектура
 Руководитель: Т.С. Юрьева

Юлия Петрова, Санкт-Петербург
 «Цикл "Жизнь Марии" А. Дюрера»
 Программа: Изобразительное искусство и архитектура
 Руководитель: А.В. Степанов

Ольга Петроченко, Санкт-Петербург
 «Вадим Воинов и некоторые аспекты советского искусства 1970-х годов»
 Программа: Изобразительное искусство и архитектура
 Руководитель: Т.С. Юрьева

Игорь Поливанов, Беларусь
 «Русская иконопись и Русский авангард»
 Программа: Изобразительное искусство и архитектура
 Руководитель: Г.Ю. Ершов

Петр Радуга, Молдова
 «Формальные и неформальные институты в переходных экономиках. Метод НИЭ. Россия малый бизнес»
 Программа: Экономика
 Руководитель: Д.Е. Расков



Natalia Lebedeva, Khanty-Mansi Autonomous Region, Russia
 «Concept of the Labyrinth in 20th Century French Literature from Surrealism to Alain Robbe-Grillet»
 Program: Literature
 Project Adviser: Sergey Fokin

Polina Lebedeva, St.Petersburg, Russia
 «Personality of Hero in Soviet Film of the 1960s»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Olga Davtyan

Anna Lemesh, Belarus
 «Agitational Photography in Russia 1917-1932: the work of Alexander Rodchenko»
 Program: History and Theory of Art
 Project Adviser: Iliia Kalinin

Vitaliy Lokhovinin, St.Petersburg, Russia
 «Nature and Tools of Emotional (Symbolic) Influence in Marketing»
 Program: Economics
 Project Adviser: Grigory Tulchinsky

Anna Lundysheva, St.Petersburg, Russia
 «The Problem of Employment of Unqualified Workers in St. Petersburg»
 Program: Economics
 Project Adviser: Alexandr DUBYANSKY

Anastasia Makarova, Arkhangelsk Region, Russia
 «Narrative in Film»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Zhamila Saddulaeva

Margarita Maksotskaya, St.Petersburg, Russia
 «Interpretation of a Violin Concert: Problems Psychology, Ethics, and Esthetics»
 Program: Music
 Project Adviser: Arkady Klimovitsky

Yury Marikhin, St.Petersburg, Russia
 «Certain Peculiarities in the Construction of Bank Buildings in Western Europe, Russia, and the USA»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Alexandr Stepanov

Yanina Martynova, Pskov, Russia
 «Musée National du Moyen Âge (Musée de Cluny): Architecture, Collections, History»
 Program: History and Theory of Art
 Project Adviser: Maria Chernysheva

Elena Maslova, Estonia
 «The Creativity of David Hockney. Life in Portrait»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Tatiana Yuryeva

Marija Mazenkova, St.Petersburg, Russia
 «Influence of Kondratiev Long Waves on the Finance and Credit System»
 Program: Economics
 Project Adviser: Svetlana Rummyantseva

Tatiana Mitrokhina, Khanty-Mansi Autonomous Region, Russia
 «Mercantilism in the Economic Policies of Countries Striving for Hegemony: The Cases of Great Britain, the U.S.A., and China»
 Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights
 Project Adviser: Vyacheslav Morozov

Evgenia Mukhina, St.Petersburg, Russia
 «Semiotic Markers of Muscularity in Film. The Punctuation of the Male Image»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Zhamila Saddulaeva

Daniil Muravskiy, St.Petersburg, Russia
 «The Intellectual Component in the Pricing of Books»
 Program: Economics
 Project Adviser: Danila Raskov

Ekaterina Muzhajlova, Republic Khakassia, Russia
 «Provincial Cities and Paris in Landscapes of Camille Pissarro»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Maria Chernysheva

Evgeniya Olifer, Perm Region, Russia
 «Corruption as a Factor Influencing the Length of Armed Conflict (Case of First and Second Chechen Campaigns)»
 Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights
 Project Adviser: Anna Smorgunova

Kristina Pekarevskaya, St.Petersburg, Russia
 «The Phenomenon of Roy Lichtenstein»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Tatiana Yuryeva

Olga Petrochenko, St.Petersburg, Russia
 «Vadim Voinov and Some Aspects of the Soviet Art in 1970s»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Tatiana Yuryeva

Julia Petrova, St.Petersburg, Russia
 «The Life of the Virgin Series of Albrecht Dürer»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Alexandr Stepanov

Igor Polivanov, Belarus
 «Russian Icon Painting and the Russian Avant-Garde»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Gleb Ershov

Татьяна Русакова, Ленинградская обл.
«Морфология драматического конфликта в произведениях А.П. Чехова и Ибсена (на материале пьес “Гедда Габлер” и “Вишневый сад”)»
Программа: Литература
Руководитель: Т.А. Боборыкина

Екатерина Савина, Санкт-Петербург
«Музыка как персонаж кино»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: Ж.Р. Садуллаева

Михаил Сапожников, Украина
«Теория и практика музыкального аутентизма в 1980-е – 2000-е годы (на примере некоторых исполнений Гольдберг-вариаций И.С. Баха)»
Программа: Музыка
Руководитель: Е.С. Ходорковская

Анна Ситникова, Санкт-Петербург
«Альбрехт Дюрер в искусствоведческом наследии Вильгельма Воррингера»
Программа: Изобразительное искусство и архитектура
Руководитель: И.Д. Чечот

Анна Смирнова, Санкт-Петербург
«Социально-этический аспект меркантилизма по Хекшеру»
Программа: Экономика
Руководитель: Д.Е. Расков

Наталья Соколова, Санкт-Петербург
«Классическая и современная концепция гения»
Программа: Философия
Руководитель: Н.М. Савченкова

Ольга Соловьева, Новгородская обл.
«История градостроительного формирования района Большеохтинского моста»
Программа: Изобразительное искусство и архитектура
Руководитель: А.В. Степанов

Екатерина Соломина, Санкт-Петербург
«Синестезия и кросс-модальные ассоциации»
Программа: Когнитивные исследования
Руководитель: Т.В. Черниговская

Данила Сочнев, Санкт-Петербург
«Творческий проект: российский DIY-панк в контексте мирового панк-движения»
Программа: Музыка
Руководитель: О.Б. Никитенко

Наталья Сухова, Дагестан
«Концепция гения в кинематографе П. Гринуэя»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: Н.М. Савченкова

Наталья Счастлива, Саратов
«Дворец Бобринских – памятник Петербургского классицизма»
Программа: Изобразительное искусство и архитектура
Руководитель: А.В. Степанов

Полина Тодорова, Ханты-Мансийский АО
«Орсон Уэлс как основоположник современного кинематографа»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: Н.М. Савченкова

Элина Тодорова, Ханты-Мансийский АО
«Фотогения как новая фактичность киноизображения»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: Н.М. Савченкова

Анна Томаева, Красноярский край
«Идея монашества в миру в системе религиозно-философских взглядов матери Марии (Е.Ю. Кузьминой-Караваевой)»
Программа: Философия
Руководитель: М.М. Шахнович

Анастасия Трофимова, Санкт-Петербург
«Ложь как коммуникативная стратегия»
Программа: Когнитивные исследования
Руководитель: Е.В. Глазанова

Анна Фомина, Брянск
«Античность в повседневном опыте образованной российской публики конца XVIII – начала XIX века. Социоинституциональный анализ»
Программа: Социология и антропология
Руководитель: В.Л. Каплун

Анастасия Французова, Ханты-Мансийский АО
«Учебная эмиграция: ожидания и практики»
Программа: Социология и антропология
Руководитель: К.Ю. Постоутенко

Алина Хабирова, Ханты-Мансийский АО
«Бесплатная юридическая помощь как средство реализации права на доступ к правосудию: международные стандарты и механизмы в российском контексте»
Программа: Международные отношения, политические науки и права человека
Руководитель: А.Л. Сморгунцова

Александра Хараблева, Красноярский край
«Монастырское хозяйство России XVI–XVII веков: генезис, институты, экономическая роль»
Программа: Экономика
Руководитель: Д.Е. Расков

Petr Radu, Moldova

«Formal and Informal Institutions in Transitional Economies. The NIE Method. Russian Small Business»

Program: Economics

Project Adviser: Danila Raskov

Tatyana Rusakova, Leningrad Region, Russia

«The Morphology of Dramatic Conflict in the Works of Anton Chekhov and Henrik Ibsen» (Based on “Gedda Gabler” and “Cherry Orchards” plays)»

Program: Literature

Project Adviser: Tatiana Boborykina

Mykhailo Sapozhnikov, Ukraine

«Theory and Practice of Musical Authenticity in 1980s – 2000s (Case of Some Performances of Goldberg-Variations by I.S. Bach)»

Program: Music

Project Adviser: Elena Khodorkovskaya

Ekaterina Savina, St.Petersburg, Russia

«Music as a Character in Film»

Program: Performing Arts

Project Adviser: Zhamila Saddulaeva

Natalia Schastneva, Saratov, Russia

«The Bobrinsky Palace: Monument of Petersburg Classicism»

Program: Fine Art and Architecture

Project Adviser: Alexandr Stepanov

Elena Shatalina, Irkutsk Region, Russia

«Ephrasis in the works of Osip Mandelstam: Painting, Sculpture»

Program: Literature

Project Adviser: Fyodor Dvinyatin

Evgenia Shatokhina, Yamalo-Nenets Autonomous Region, Russia

«The Role of Sovereign Investment Funds in the Global Economy»

Program: Economics

Project Adviser: Denis Kadochnikov

Alexandra Shchetilova, Republic Sakha, Russia

«Musical Estheticism of I.F. Stravinsky against the Background of Neoclassicism of 1920-1940s: Contexts and Interpretations»

Program: Music

Project Adviser: Elena Khodorkovskaya

Viktoria Shebanova, St.Petersburg, Russia

«Image of a Megalopolis in Fantasy Film Genre»

Program: Performing Arts

Project Adviser: Nina Savchenkova

Natalia Shezova, Leningrad Region, Russia

«Pyotr Ilyich Tchaikovsky on the Mysteries of Opera Art (Based on Diaries and Letters)»

Program: Music

Project Adviser: Natalia Ogarkova

Anna Sitnikova, St.Petersburg, Russia

«Albrecht Dürer in the Art History Legacy of Wilhelm Worringer»

Program: Fine Art and Architecture

Project Adviser: Ivan Chechot

Anna Smirnova, St.Petersburg, Russia

«The Social and Ethical Aspect of Mercantilism According to Heckscher»

Program: Economics

Project Adviser: Danila Raskov



Александра Холявина, Санкт-Петербург
«Концепция человека в симфониях В.А. Моцарта»
Программа: Музыка
Руководитель: О.Б. Никитенко

Яна Хомченко, Челябинская обл.
«“Зангеи” В. Хлебникова в постановке В. Татлина (к философии театра в русском авангарде)»
Программа: Изобразительное искусство и архитектура
Руководитель: Г.Ю. Ершов

Евгения Хороброва, Санкт-Петербург
«Понятие трагического Ф. Ницше»
Программа: Философия
Руководитель: Б.В. Марков

Николай Чернов, Санкт-Петербург
«Брендинг в системе фастфудов»
Программа: Экономика
Руководитель: Д.Е. Расков

Марина Черных, Санкт-Петербург
«Миф в поэме Тита Лукреция Кара “О природе вещей”»
Программа: Философия
Руководитель: М.М. Шахнович

Анна Чистякова, Санкт-Петербург
«Два русских перевода Пруста»
Программа: Литература
Руководитель: С.Л. Фокин

Анна Чубрик, Санкт-Петербург
«Куклы Ханса Беллмера»
Программа: Изобразительное искусство и архитектура
Руководитель: М.А. Чернышева

Юлия Чухвичева, Санкт-Петербург
«Добро и зло в мифологии и эпосе: сравнительный анализ (на примере германо-скандинавской и древнеанглийской традиций)»
Программа: Литература
Руководитель: М.М. Шахнович

Елена Шаталина, Иркутская обл.
«Экфрасис в творчестве О. Мандельштама: живопись, графика»
Программа: Литература
Руководитель: Ф.Н. Двинятин

Евгения Шатохина, Ямало-Ненецкий АО
«Роль суверенных инвестиционных фондов в глобальной экономике»
Программа: Экономика
Руководитель: Д.В. Кадочников

Виктория Шебанова, Санкт-Петербург
«Образ мегаполиса в фантастических фильмах»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: Н.М. Савченкова

Наталья Шевцова, Ленинградская обл.
«П.И. Чайковский о тайнах оперного творчества. (на основе дневников и писем)»
Программа: Музыка
Руководитель: Н.А. Огаркова

Александра Щетилова, Республика Саха
«Музыкальная эстетика И.Ф. Стравинского в свете неоклассицизма 1920-х – 1940-х годов. Контексты и интерпретации»
Программа: Музыка
Руководитель: Е.С. Ходорковская

Илья Юдович, Челябинская обл.
«Катарсис в мультипликации как мера взаимодействия формы, содержания и целеполагания художника»
Программа: Зрелищные искусства
Руководитель: Ж.Р. Садуллаева

Елизавета Юхневич, Корякский АО
«Социо-культурный анализ рынка стриптиза в городе Санкт-Петербурге»
Программа: Социология и антропология
Руководитель: В.Л. Каплун

Анна Янсон, Санкт-Петербург
«Сравнительный анализ произведений “Авессалом, Авессалом!” Уильяма Фолкнера и “Чевенгур” Андрея Платонова: повествование, структура текста, семантика»
Программа: Литература
Руководитель: Ф.Н. Двинятин



Daniila Sochnev, St.Petersburg, Russia
 «Creative Project: Russian DIY-Punk in the Context of International Punk-Movement»
 Program: Music
 Project Adviser: Oksana Nikitenko

Natalia Sokolova, St.Petersburg, Russia
 «Classical and Contemporary Concepts of Genius»
 Program: Philosophy
 Project Adviser: Nina Savchenkova

Ekaterina Solomina, St.Petersburg, Russia
 «Synesthesia and Cross-Modal Associations»
 Program: Cognitive Studies
 Project Adviser: Tatiana Chernigovskaya

Olga Soloveva, Novgorod Region, Russia
 «The History of the Urban Development Formation of the Bolsheokhtinskii Bridge Section of St. Petersburg»
 Program: Fine Art and Architecture
 Project Adviser: Alexandr Stepanov

Natalya Sukhova, Dagestan, Russia
 «The Concept of Genius in the Films of Peter Greenway»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Nina Savchenkova

Elina Todorova, Khanty-Mansi Autonomous Region, Russia
 «Photogeny as New Factuality of the Film Image»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Nina Savchenkova

Polina Todorova, Khanty-Mansi Autonomous Region, Russia
 «Orson Welles as Founder of Modern Cinema»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Nina Savchenkova

Anna Tomaeva, Krasnoyarsk Region, Russia
 «The Idea of Monasticism in the World in the System of Religious and Philosophical Views of Mother Maria (Elizaveta Kuzmina-Karavaeva)»
 Program: Philosophy
 Project Adviser: Marianna Shakhnovich

Anastasia Trofimova, St.Petersburg, Russia
 «Lying as a Communicative Strategy»
 Program: Cognitive Studies
 Project Adviser: Evgenia Glazanova

Alyona Verkholyozova, Krasnoyarsk Region, Russia
 «Henry Miller's Novels of 1930s: Influence of Oswald Spengler»
 Program: Literature
 Project Adviser: Andrey Astvatsaturov

Natalia Vishnevetskaya, Belarus
 «Musicality of the Contemporary Dramatic Production, Based on the Productions of Lev Dodin»
 Program: History and Theory of Art
 Project Adviser: Ivan Chechot

Anna Yanson, St.Petersburg, Russia
 «Comparative Analysis of William Faulkner's "Absalom, Absalom!" and Andrei Platonov's "Chevengur": Narration, Text Structure, Semantics»
 Program: Literature
 Project Adviser: Fyodor Dvinyatin

Ilya Yudovich, Chelyabinsk Region, Russia
 «Catharsis of Cartoon Animation as the Measure of Interaction among the Form, Content, and the Artist's Intention»
 Program: Performing Arts
 Project Adviser: Zhamila Saddulaeva

Elizaveta Yukhnevich, Koryak Autonomous Region, Russia
 «Socio-cultural Analysis of the Market of Striptease in St.Petersburg»
 Program: Sociology and Anthropology
 Project Adviser: Viktor Kaplun

Ekaterina Zverkova, Khanty-Mansi Autonomous Region, Russia
 «Russian Novellas of the First Third of the 18th Century (Novella on Alexander and Novella on the John the Merchant)»
 Program: Literature
 Project Adviser: Fyodor Dvinyatin



Смольный коллегийум создан в сентябре 2003 года как научно-исследовательская программа Смольного института. Коллегийум – это новый для России тип академического учреждения, в основу которого положена модель таких исследовательских институтов как Wissenschaftskolleg zu Berlin, Collegium Budapest, Institute for Advanced Studies (США).

В Смольном коллегийуме действует ряд исследовательских стипендиальных программ: Фонда Карнеги в области социальных и гуманитарных наук, Фонда Форда в области прав человека, Фонда Эндрю Гагарина в области прав человека, программа Фулбрайт.

Приглашая как молодых, так и уже известных ученых из российских и западных университетов, создавая им условия для работы над научными проектами, Смольный институт способствует развитию международных контактов, улучшению взаимопонимания между исследователями России, стран бывшего Советского Союза, Восточной и Западной Европы, США.

С момента создания в работе Коллегийума приняли участие 72 исследователя. По инициативе Коллегийума организовано и проведено 17 международных конференций и семинаров.

В настоящее время в Смольном коллегийуме регулярно действуют два семинара: «Критика социальных наук» и «НГО-Форум».





Smolny Collegium-International Interdisciplinary Institute for Advanced Study was established in 2003 as a research program of Smolny College. Smolny Collegium is a new type of academic institution for Russia, being the first Russian institute of advanced study modeled on research institutes such as Wissenschaftskolleg zu Berlin, Collegium Budapest, and the Institute for Advanced Studies (USA). Smolny Collegium currently offers a number of fellowship programs, including the Carnegie Fellowships in Social Sciences and Humanities, the Ford Fellowships in Human Rights, the Andrew Gagarin Fellowships in Human Rights, and Fulbright Fellowships.

Smolny Collegium was designed as an internationally outstanding stronghold of innovative research and a center of networking among scholars both inside and outside Russia, as well as to contribute to the integration of research and teaching and the internationalization of the Russian academy. Smolny Collegium is envisioned as a center of excellence in research, academic collaboration, and international communication.

72 scholars and researchers have participated in Smolny Collegium's academic activities since its establishment. 17 international conferences and seminars have been held. Currently the Collegium conducts two ongoing seminars and lecture series: "Critique of the Social Sciences" and "NGO-Forum."

СОБЫТИЯ 2007–2008

СЕМИНАР

«КРИТИКА СОЦИАЛЬНЫХ НАУК»

Междисциплинарный семинар «Критика социальных наук» играет важную роль в научной жизни Смольного колледжума. На семинаре с докладами выступают как преподаватели Смольного института и стипендиаты Смольного колледжума, так и представители других учебных и научно-исследовательских заведений Петербурга и Москвы, российских и зарубежных университетов. Заседания семинара происходят регулярно, раз в две недели. Тематика выступлений разнообразна – наряду с социологической, психологической и политологической, на семинаре также представлена историческая, литературоведческая, философская и искусствоведческая проблематика. Большое значение имеют дискуссии, возникающие в рамках семинара, – они служат обмену мнений и развитию научных связей, привлекая новых исследователей к участию в академической деятельности Колледжума.

28 сентября

Отто Герхард Эксли (Университета Геттингена, Германия)
«История понятий: непонятая история»

31 октября

Оксана Тимофеева (Журнал «Новое литературное обозрение»; Москва)
«От Гегеля к Бойсу. Животное как гетеротопия»

14 ноября

Дмитрий Травин (газета «Дело»)
«Путинский режим и путинский корпоративизм»

30 ноября

Стюарт Стрицлер-Левин (Бард колледж, США)
«Описание эксперимента подчинения авторитету Стэнли Милгрэма и последующая критика данного исследования – вопросы этики и подчинения за пределами лаборатории»

5 декабря

Дмитрий Панченко (Смольный институт)
«Когда закончилось Новое время?»

11 декабря

Совместное заседание семинаров «Критика социальных наук» и «НГО-Форум»
Мини-конференция, посвященная отчетным выступлениям стипендиатов Фонда им. Эндрю Гагарина по правам человека и стипендиатов Фонда Карнеги

12 декабря

Совместное заседание семинаров «Критика социальных наук» и «НГО-Форум»
Александр Астров (Центральноевропейский университет, Будапешт)
«Литургия по бронзовому солдату»

CRITIQUE OF THE SOCIAL SCIENCES

The interdisciplinary seminar «Critique of the Social Sciences» continues to add an important dimension to reflection on research carried out within the framework of the Collegium. Both professors and fellows at Smolny College make presentations at the seminar, as well as representatives of different educational and research institutions from St.Petersburg, Moscow and other Russian and foreign universities. The seminar functions on an ongoing basis, its sessions taking place once every two weeks. Presentations within a broad range of subjects such as sociology, political science and psychology are discussed together with studies on history, literature, philosophy and arts. The seminar also serves as an important networking instrument, involving other scholars in the activities of the Collegium.

September 28

Otto Gerhard Oexle (University of Göttingen)
«History of Concepts: Misunderstood History»

October 31

Oksana Timofeeva (Magazine «New Literature Observer», Moscow)
«From Hegel to Beuys: Animal as Heterotopia»

November 14

Dmitry Travin (Newspaper «Delo», St.Petersburg)
«Putin's Regime and Putin's Corporatism»

November 30

Stuart Stritzler-Levine (Bard College)
«A Description of Stanley Milgram's Study of Obedience to Authority and the Critiques that followed – Ethical Issues and Obedience Beyond the Laboratory»

December 5

Dmitry Panchenko (Smolny College)
«When did Modernity come to the end?»

December 11

Joint meeting of the seminars «Critique of Social Sciences» and «NGO Forum»
Presentations by Andrew Gagarin Trust scholarship fellows in Human rights together with Carnegie scholarship fellows in social sciences.

December 12

Joint meeting of the seminars «Critique of Social Sciences» and «NGO Forum»
Alexandr Astrov (Central European University)
«Liturgy on the Bronze Soldier»

СОБЫТИЯ 2007–2008

СЕМИНАР

«КРИТИКА СОЦИАЛЬНЫХ НАУК»

20 декабря

Ханс Ульрих Гумбрехт (Стенфордский университет, США)
«Должны ли гуманитарные науки быть научными?»
Презентация книг Х.У. Гумбрехта, изданных при поддержке издательства «НЛО»: «В 1926 году: На острие времени» (2005) и «Производство присутствия. Чего не может передать значение» (2006).

19 марта

Презентация книги Александра Козинцева (Смольный институт; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН) «Человек и смех»

31 марта

Ханс Ульрих Гумбрехт (Стенфордский университет, США)
«“Сокрытое”: каким нам представляется время после Второй мировой войны?»

10 апреля

Сергей Прозоров (Коллегиум Университета Хельсинки, Финляндия)
«Политика Бездеятельности»

11 апреля

Франсуа Артог (Высшая школа социальных наук, Париж)
«От истории к памяти: очередная конъюнктура или новая эпоха?»

16 апреля

Юха Сихвола (Коллегиум Университета Хельсинки, Финляндия)
«Толерантность и политический либерализм»

23 апреля

Лоран Тевено (Школа высших социальных исследований, Париж)
«Социальная политика: испытание либерализмом»

14 мая

Бернд Рёк (Университет Цюриха, Швейцария)
«Ювелир Давид Альтенстеттер (1550–1617)»

21 мая

Совместное заседание семинаров «Критика социальных наук» и «НГО–Форум»
Выступление стипендиатов Фонда им. Эндрю Гагарина по правам человека и стипендиатов Фонда Карнеги

28 мая

Владимир Бобровников (Институт востоковедения РАН, Москва)
«Историческая память о социальном бандитизме в Дагестане и Алжире»

«CRITIQUE OF SOCIAL SCIENCES» SEMINAR

December 20

Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford University)

«Are the Humanities Sciences?»

Presentation of H.U. Gumbercht's books «In 1926: Living at the Edge of Time» (Russian translation in 2005) and «The Production of Presence: What Meaning Cannot Convey» (Russian translation in 2006) translated and published by the «NLO» publishers.

March 19

Presentaion of Alexander Kozintsev's book (Smolny College; Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography, Russian Academy of Sciences) «Chelovek i Smekh» («Man and Laughter»)

March 31

Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford University)

«“Latency”: How Are the Years Following the End of World War II Present to Us?»

April 10

Sergey Prozorov (Helsinki Collegium for Advanced Studies, University of Helsinki)

«The Politics of Inaction»

April 11

François Hartog (Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales)

«De l'Histoire à la Mémoire: autre conjoncture ou nouvelle époque?»

April 16

Juha Sihvola (Helsinki Collegium of Advanced Studies, University of Helsinki)

«Toleration and Political Liberalism»

April 23

Laurent Thévenot (Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales)

«Les Politiques Sociales a L'epreuve Du Liberalisme»

May 14

Bernd Roeck (University of Zurich)

«Goldsmith David Altenstetter (1550–1617)»

May 21

Joint meeting of the seminars «Critique of Social Sciences» and «NGO Forum»

Presentations by Andrew Gagarin Trust scholarship fellows in Human rights together with Carnegie scholarship fellows in social sciences.

May 28

Vladimir Bobrovnikov (Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences, Moscow)

«Cultural Memory of Social Banditry in Russia's Caucasus and French Africa»

СОБЫТИЯ 2007–2008

СЕМИНАР «НГО–ФОРУМ»

С 2004 года в Смольном институте проводится семинар «НГО-Форум», посвященный проблемам и перспективам преподавания прав человека. В работе семинара принимают активное участие студенты, преподаватели, специалисты в области прав человека и представители НГО. Цель семинара – создать для преподавателей и представителей правозащитных организаций условия для диалога по вопросам российского и международного правозащитного движения, а также определить перспективы возможного сотрудничества между правозащитными организациями и СПбГУ, способствовать развитию преподавания прав человека в Смольном институте. Семинар «НГО-Форум» проводится два раза в месяц и открыт для всех желающих.

21 ноября

Сергей Маркедонов (Институт политического и военного анализа, Москва)

«Защита прав человека и борьба с терроризмом на Северном Кавказе: возможно ли конструктивное взаимодействие?»

28 ноября

Владимир Буковский

«Личность – власть: бегство от государства или его строительство?»

11 декабря

Совместное заседание семинаров «НГО–Форум» и «Критика социальных наук»

Мини-конференция, посвященная отчетным выступлениям стипендиатов Фонда им. Эндрю Гагарина по правам человека и стипендиатов Фонда Карнеги

12 декабря

Совместное заседание семинаров «НГО–Форум» и «Критика социальных наук»

Александр Астров (Центральноевропейский университет, Будапешт)

«Литургия по бронзовому солдату»

NGO FORUM

The NGO-Forum has become an outstanding platform for discussing problems and perspectives of teaching human rights at Smolny College since 2004. Over the past years, the NGO Forum has been engaging local NGO workers, faculty members, and students in lively discussions of current human rights issues. The aim of the seminar is to establish a basis for dialogue between academics and human rights activists and to discuss the development of both the Russian and international human rights movements, as well as to define the perspectives for mutual cooperation between human rights organizations and St-Petersburg State University and to promote teaching courses on human rights at Smolny College. The seminar is held twice a month and is open to the public.

November 21

Sergey Markedonov (Institute for Political and Military Analysis, Moscow)

«Human Rights and Struggle with Terrorism in the Northern Caucasus: Is Constructive Interaction Possible?»

November 28

Vladimir Bukovsky

«Individual and Power: Escape from the State or Its' Construction?»

December 11

Joint meeting of the seminars «NGO Forum» and «Critique of Social Sciences»

Presentations by Andrew Gagarin Trust scholarship fellows in Human rights together with Carnegie scholarship fellows in social sciences.

December 12

Joint meeting of the seminars «NGO Forum» and «Critique of Social Sciences»

Alexandr Astrov (Central European University)

«Liturgy on the Bronze Soldier»



СОБЫТИЯ 2007–2008

СЕМИНАР «НГО–ФОРУМ»

20 февраля

Дмитрий Дубровский (Смольный институт)
«Свобода слова и борьба с экстремизмом в России:
Case Study»

5 марта

Круглый стол «Молодежь и НКО: проблемы развития
волонтерского движения»

26 марта

Круглый стол «История правозащитного движения в
России: проблемы преподавания»

14 мая

Круглый стол «Что нужно правозащитнику знать об об-
ществе: преподавание социологии и права человека»

21 мая

Совместное заседание семинаров «НГО–Форум» и
«Критика социальных наук»

Выступление стипендиатов Фонда им. Эндрю Гагарина
по правам человека и стипендиатов Фонда Карнеги



NGO FORUM



February 20

Dmitry Dubrovsky (Smolny College)

«Freedom of Speech and Struggle Against Extremism in Russia: Case Study»

March 5

Round table «Young People and Non-Commercial Organizations: Problems of Development of the Volunteer Movement»

March 26

Round table «History of the Human Rights Movement in Russia: Problems of Teaching»

May 14

Round table «What Human Rights Activists need to Know about the Society: Teaching Sociology and Human Rights»

May 21

Joint meeting of the seminars «NGO Forum» and «Critique of Social Sciences»

Presentations by Andrew Gagarin Trust scholarship fellows in Human rights together with Carnegie scholarship fellows in social sciences.

СОБЫТИЯ 2007–2008

ЛЕКЦИИ, КОНФЕРЕНЦИИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ

За время своего существования Смольный институт стал одной из самых известных площадок Петербурга, где проходят как мероприятия академического характера – лекции, конференции, презентации, – так и неформальные кинопоказы, вечера современной музыки, выставки.

27 сентября

Вера Л. Зольберг (Колледж Юджина Ланга, Университет – Новая школа, Нью-Йорк)

«Творческая маргинальность: художники и покровители в искусстве авангарда XX в.»

12 октября

Брэм Каплан (региональный куратор образовательных программ США) «Возможности получения образования в США»

17 октября

Конференция «Способы репрезентации войны в прошлом и настоящем: образы войны в искусстве. Имиджи войны в media»

Организаторы: Смольный институт свободных искусств и наук, Немецкий культурный центр им. Гете в Санкт-Петербурге

4 ноября

Круглый стол «Преподавание прав человека в высшей школе»

6 ноября

Рудольф Зиберт (Западный Мичиганский университет, США)

«Критическая теория религии и золотое правило»

6 ноября

Родион Трофимченко (Университет искусств Мусасино, Токио)

«Субъект видения в японском искусстве. Перспектива в Укиё-э XVIII века и современное кино и видео» (в рамках «Инсталляции видения» и арт-турне японского кино- и видео-художника Иимура Такахико)

6 ноября

Кинопоказ «Кино-эксперименты 1960-х» и «Концептуальные пленки» (в рамках «Инсталляции видения» и арт-турне японского кино- и видео-художника Иимура Такахико)

1-31 декабря

Проект «Open Studio»: выставка работ студентов Бард колледжа и Смольного института «Almost There»

20 февраля

Антон Хулио Де Робертис (Университет Барии, Италия)

«Демократия и реконструкция в Европе после 1989»

22 февраля

Презентация книги Петера Эстерхази «Небесная гармония»

Организаторы: Издательский дом «Новое литературное обозрение», Генеральное консульство Венгерской Республики в Санкт-Петербурге, Смольный институт свободных искусств и наук

LECTURES, CONFERENCES, PRESENTATIONS

In the time Since its founding, Smolny College has become one of the most notable forums in St. Petersburg for academic and scholarly events—lectures, conferences, and presentations—as well as informal film screenings, concerts of contemporary music, and exhibitions.

September 27

Vera L. Zolberg (Eugene Lang College, the New School, New York)

«Creative Marginality: Artists and Patrons in the 20th Century Avant-Garde»

October 12

Bram Caplan (Regional Educational Advising Coordinator)

«Educational Opportunities in the USA»

October 17

Conference «Ways of the War Representation in Past and Present: War Images in Art. War Images in Media»

Organized by Smolny College of Liberal Arts and Sciences and Goethe Institute in St-Petersburg

November 4

Round table «Teaching Human Rights in the Higher School»

November 6

Rudolf J. Siebert (Western Michigan University, USA)

«The Critical Theory of Religion and the Golden Rule»

November 6

Rodion Trofimchenko (Musashino Art University, Tokyo)

«Subject of Vision in the Japanese Art. The Perspective in the Ukiyo-e of the XVIII Century and Modern Cinema and Video» (in the framework of «Installations of Vision» project and the Art Tour of Japanese media artist Takahiko Imura»)



СОБЫТИЯ 2007–2008

ЛЕКЦИИ, КОНФЕРЕНЦИИ,
ПРЕЗЕНТАЦИИ

5 марта

Элейн Червонка (Центральноевропейский университет, Будапешт)

«Пространство, нации и модерность в постсоциалистическом ландшафте»

6 марта

Дэвид Веберман (Центральноевропейский университет, Будапешт)

«Герменевтика Гадамера: тупики и открытия»

6 марта

Киноклуб Смольного института: показ и обсуждение фильмов «The Beaver Trilogy»: «Оливия Ньютон Джон», «Трансвестит», «Штат Юта» (2000)

12 марта

Студенческий политический клуб: обсуждение фильма Н.С. Михалкова «12»



LECTURES, CONFERENCES, PRESENTATIONS

November 6

Cinema presentation «Cinema Experiments of the 1960's» and «Conceptual Films» (in the framework of «Installations of Vision» project and the Art Tour of Japanese media artist Takahiko Imura)

December 1-31

Open Studio Project: «Almost There: An Exhibition of Works by Students at Bard and Smolny Colleges»

February 20

Anton Giulio de'Robertis (University of Bari)

«Democracy and Reconstruction in the Post-'89 Europe»

February 22

Book presentation «Harmonia caelestis» by Peter Esterhazy.

Organized by the «Novoe literaturnoe obozrenie» publishers, General Consulate of Hungary in St. Petersburg and Smolny College of Liberal Arts and Sciences.

March 5

Allaine Cerwonka (Central European University)

«Space, Nation and Modernity in the Post-State Socialist Landscape»

March 6

David Weberman (Central European University)

«Gadamer's Hermeneutics: Impasses and Possibilities»

March 6

Smolny College Cinema club: film presentation and discussion: «The Beaver Trilogy»: «Olivia Newton-John», «Transvestite», «State of Utah» (2000)

March 12

Student Political Club: discussion on the film «12» by N.S. Mikhalkov

March 13–15

International conference «Democracy between Terror and Terrorism. Historical Memory and Human Rights in Contemporary Russia»

Organized by Smolny College of Liberal Arts and Sciences and Bard College

March 20

Conference «Interreligious Dialogue and Contemporary World»

Organized by Smolny College of Liberal Arts and Sciences, Libera Università degli Studi S. Pio V and the Foundation «Dialog kultur»

March 20

Book presentation: «Iz «teni» v «svet». Socialnaya otvetstvennost biznesa v Rossii» («From «Shadow» to «Light». Social Responsibility of Business in Russia) by O. Leshchenko (Smolny College of Liberal Arts and Sciences, Department of Sociology of SPSU) and A. Nesterov (St. Petersburg Institute of the Humanities)

April 3

Round table: «Studying at Smolny. Why and Want For?»

СОБЫТИЯ 2007–2008

ЛЕКЦИИ, КОНФЕРЕНЦИИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ

13–15 марта

Международная конференция «Демократия между террором и терроризмом. Историческая память и права человека в современной России»

Организаторы: Смольный институт свободных искусств и наук, Бард колледж

20 марта

Конференция «Межрелигиозный диалог и современный мир»

Организаторы: Смольный институт свободных искусств и наук, Свободный университет Св. Пия V, Фонд «Диалог культур»

20 марта

Презентация книги О. Лещенко (Смольный институт, Социологический факультет, СПбГУ) и А. Нестерова (Санкт-Петербургский институт гуманитарного образования) «Из «тени» в «свет». Социальная ответственность бизнеса в России»

3 апреля

Круглый стол «Мы учимся в Смольном. Зачем и почему?»

8 апреля

Авторский вечер Дины Хапаевой (Смольный институт), посвященный выходу второго издания книги «Готическое общество: морфология кошмара» (НЛО, 2008)

Организаторы: Смольный институт свободных искусств и наук, Издательский дом «Новое литературное обозрение», Книжный клуб «Буквоед»

17 апреля

Роберт Дункан (рок-критик, журналист, редактор журнала «Среет»)

«Заметки из жизни рок-н-ролла»

23 апреля

Анна Сморгунова (Смольный институт)

«Политика контроля над преступностью: стратегии приватизации»

19–22 мая

Серия выступлений Хеннинга Айхберга (Университет Южной Дании, Оденсе)

«Бертольд Брехт и понятие “народа” (Volk)»; «Социология смеха: народная культура, телесная культура и власть»; «Независимые образовательные институты под давлением государства: опыт незапланированного культурного исследования»

1-31 мая

Проект «Open Studio»: выставка нового искусства Санкт-Петербурга и Лос-Анджелеса «Акклиматизация»

31 мая

Вечер электронной музыки и мультимедиа. В программе произведения Александра Бердюгина, Леонида Левина, Софии Левковской, Светланы Лавровой, Александра Харьковского.

1-30 июня

Проект «Open Studio»: выставка работ студентов Бард колледжа и Смольного института «Dark Entrance»

LECTURES, CONFERENCES, PRESENTATIONS

April 8

Book presentation: «Goticheskoe obshchestvo: morfologiya koshmara» (Gothic Society: Morphology of Horror) by Dina Khapaeva. Second edition published in 2008 by the «NLO» publishers.

Organized by Smolny College of Liberal Arts and Sciences, the «Novoe Literaturnoe Obozrenie» publishers and the Book club «Bukvoed».

April 17

Robert Duncan (rock critic, journalist, editor of the «Creem» magazine).

«Notes from a rock and roll life»

April 23

Anna Smorgunova (Smolny College)

«The Policy of Taking Control over Crime: Strategies of Privatization».

May 19–22

Lecture series by Henning Eichberg (University of Southern Denmark, Odense)

«Bertold Brecht and the people (Volk)»; «Sociology of laughter: Popular culture, body culture and power»; «Independent academic institutions under state pressure: Some experiences from unwanted cultural research»

May 1-31

Open Studio Project: «Akklimatizatsia. An Exhibition of New Art Works from St.Petersburg and Los Angeles»

May 31

Evening of electronic music and multimedia. In the program: compositions by Alexandr Berdyugin and Leonid Levin, Sofia Levkovskaya, Svetlana Lavrova, Alexandr Kharkovsky.

June 1-31

Open Studio Project: «Dark Entrance: An Exhibition of Works by Students at Bard and Smolny Colleges»



СОБЫТИЯ 2007–2008

ЛЕКЦИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ –
ПРОЕКТ СМОЛЬНОГО ИНСТИТУТА
И КНИЖНОГО КЛУБА «БУКВОЕД»

Совместный проект Смольного института и книжной сети «Буквоед» – это серия популярных выступлений на разные темы. В рамках проекта на самой известной площадке Петербурга – в книжном клубе «Буквоед на Восстания» выступили ведущие преподаватели Смольного института – известные специалисты в области гуманитарных наук. Их выступления были посвящены новейшим исследованиям, открытиям и тенденциям.

14 ноября

Александр Козинцев (Смольный институт; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН)
«Человек и смех»

28 ноября

Дина Хапаева (Смольный институт)
«Секрет дракона: готическая эстетика»

26 декабря

Евгения Глазанова (Смольный институт)
«Из жизни слов, или об устройстве внутреннего лексикона»

9 января

Марианна Шахнович (Смольный институт)
«У страха глаза велики»

23 января

Дмитрий Иванов (Смольный институт)
«Общество в режиме гламура»

13 февраля

Денис Ахапкин (Смольный институт)
«Пространство и движение в поэзии Бродского»

27 февраля

Илья Калинин (Смольный институт; Издательский дом «Новое литературное обозрение», Москва)
«Утопия, или страна, которая всегда с тобой»



LECTURES FOR HIGH SCHOOL STUDENTS –
PROJECT BETWEEN SMOLNY COLLEGE
AND THE BOOK CLUB «BUKVOED»

This joint project of Smolny College and «Bukvoed» chain of bookstores is a series of popular presentations on various themes. As part of the series, leading faculty members and specialists in the humanities from Smolny College gave talks at one of the best known venues in St.Petersburg – the Bukvoed bookstore on vosstania street. presentations addressed the latest in scholarly research, new developments and tendencies.

November 14

Alexandr Kozintsev (Smolny College; Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography, Russian Academy of Sciences)

«Chelovek i Smekh» («Man and Laughter»)

November 28

Dina Khapaeva (Smolny College)

«The Dragon's Secret: Gothic Aesthetics»

December 26

Evgenia Glazanova (Smolny College)

«The Life of Words or the Structure of Personal Lexicon»

January 9

Marianna Shakhnovitsh (Smolny College)

«The Eyes of Fear See Danger Everywhere»

January 23

Dmitry Ivanov (Smolny College)

«Society Within the Regime of Glamour»

February 13

Denis Akhapikin (Smolny College)

«Space and Motion in Brodskiy's Poetry»

February 27

Ilya Kalinin (Smolny College; the «Novoe Literaturnoe Obozrenie» (New Literary Review) publishers, Moscow)

«Utopia or the Country that Is Always with You»



6 ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ – ПЕРВЫЙ КАМПУС ИНСТИТУТА СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК

Смольный институт располагается в районе Новой Голландии в Санкт-Петербурге (ул. Галерная 58–60), во дворце Бобринских, который представляет собой памятник архитектуры XVIII–XIX вв., архитекторы – Луиджи Руска и Александр Михайлов-младший. Общая площадь дворца – 4500 кв м.


В настоящее время Смольный институт занимает два боковых флигеля дворца, в которых расположены учебные аудитории и офисы, лингафонные классы, компьютерные классы открытого доступа, видеоконференционные залы, специализированные лаборатории (в том числе лаборатория искусственного интеллекта и сложных систем, лаборатория когнитивных исследований, лаборатория электронной музыки, лаборатория видеомонтажа, фотолaborатория), кинозал. По завершении реконструкции центральной части дворца в исторических интерьерах второго этажа будут размещены библиотека, театрально-конференционный комплекс, конференц-центр. Первый этаж займут комплекс студенческой столовой и офисные помещения.



Smolny College is housed in the Bobrinsky Palace, located in St. Petersburg's Novaya Gollandia district, (Galernaya St. 58–60). The Bobrinskiy Palace is a monument of XVIII–XIX c. architecture created by architects Luigi Ruska and Alexander Mikhailov, Jr. The total area of the Palace is 4500 square meters.

At the present time, Smolny occupies two wings of the Palace; these buildings house linguaphone classes, an open-access computer lab, videoconferencing facilities, specialized laboratories, classrooms, and offices. Upon the completion of remodeling in the central part of the Palace, a library, theater, and conference center will be created in the historical interiors of the Palace. The first floor will be allocated for a student cafeteria, as well as administrative office space.





СМОЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
СВОБОДНЫХ
ИСКУССТВ
И НАУК

SMOLNY
COLLEGE
OF LIBERAL
ARTS AND
SCIENCES



Галерная ул., 58-60
Санкт-Петербург
190000 Россия
тел./факс: +7 (812) 320 0729

58-60 Galernaya St.,
St.Petersburg
190000 Russia
tel./fax: +7 (812) 320 0729

www.smolny.org



Издание подготовлено
при финансовой поддержке
ОАО "Банк ВТБ Северо-Запад"

БАНК ВТБ
СЕВЕРО-ЗАПАД

