

# Smolbny

Санкт-Петербургский  
государственный университет  
Bard College

Институт  
свободных  
искусств и наук





The image features a minimalist design with large, organic black shapes on a white background. One shape is a large, rounded triangle pointing downwards, and another is a large, rounded oval shape. The text is positioned in the upper right area of the white space.

СМОЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ  
СВОБОДНЫХ  
ИСКУССТВ  
И НАУК

SMOLNY  
COLLEGE  
OF LIBERAL  
ARTS AND  
SCIENCES

Идея создания Смольного института возникла в 1994 году. Интерес Бард колледжа к новаторскому учебному плану и реформе международного образования совпал с интересами группы творчески мыслящих ученых Санкт-Петербургского государственного университета. Эти две группы преподавателей разработали предложение об организации в рамках университета Института свободных искусств. Ректор СПбГУ Л.А. Вербицкая и президент Бард колледжа Л. Ботстайн поддержали эту инициативу и подписали соглашение о создании Смольного центра свободных искусств и наук как совместного начинания СПбГУ и Бард колледжа.

Осенью 1997 года Смольный центр объявил программу открытых курсов, которые посещали студенты СПбГУ и других петербургских вузов. Интерес слушателей и преподавателей к модели либерального образования привел к тому, что центр был преобразован в Смольный институт свободных искусств и наук. В 1999 году Смольный институт принял своих первых студентов и стал первым в России вузом, основанным на принципах либерального образования. Сейчас в Смольном институте обучается около 500 студентов. Выпускники Смольного института получают два диплома – диплом бакалавра искусств Бард колледжа (Bachelor of Arts) и диплом бакалавра искусств и гуманитарных наук СПбГУ.



The idea of the Smolny College project was born in 1994 when a group of creative young academics from St. Petersburg State University met faculty from Bard College. The Russian scholars' interest in reforming the social sciences and humanities coincided with Bard's interest in curricular innovation and new forms of international education. Together, the two groups developed a proposal for the establishment of a liberal arts college within the University. Rector of St. Petersburg State University Lyudmila Verbitskaya and President of Bard College Leon Botstein supported the initiative, and together they signed an agreement on the founding of Smolny Center of Liberal Arts and Sciences.

In the fall of 1997, Smolny Center announced a program of «open courses» that was attended by St. Petersburg State University students, as well as students from other universities. The interest in liberal education among students and lecturers was remarkable. In 1999–2000, Smolny College received accreditation from the Russian Ministry of Education as an experimental B.A. program within St. Petersburg State University, and the first students were enrolled. The student body currently numbers approximately 500.

Smolny College of Liberal Arts and Sciences is the first educational institution in Russia founded on the principles of liberal education. Smolny graduates earn a dual degree: a B.A. in Liberal Arts and Sciences from Bard College and a B.A. in Arts and Humanities from St. Petersburg State University.



## БАРД КОЛЛЕДЖ

Бард колледж – одно из ведущих учебных заведений США, строящих свою работу на принципах либерального образования.

Бард колледж был открыт в 1860 году. Его история – это история последовательного формирования и утверждения того стиля обучения, который делает либеральное образование столь привлекательным в наши дни. Широта мировоззрения, способность к независимым суждениям и самостоятельным решениям, умение свободно ориентироваться в быстро меняющемся мире, аргументированно отстаивать свою точку зрения и быть готовым сделать карьеру на максимально обширном поприще – вот что выгодно отличает выпускников Барда. Сегодня число образовательных программ, предлагаемых в Барде студентам, достигло пятидесяти. Помимо штатных преподавателей с колледжем сотрудничают известные ученые, художники, писатели, музыканты, политики и бизнесмены со всего мира.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Санкт-Петербургский университет – одно из старейших и наиболее известных высших учебных заведений России. Университет основан по приказу Петра I в 1724 году.

В настоящее время в состав университета входит 20 факультетов, работающих по 96 направлениям и специальностям. Сегодня в университете обучается свыше 20 тысяч студентов, из них около 12 тысяч – на дневном отделении.

Более 600 выпускников и преподавателей университета были избраны членами Российской академии наук, Российской академии образования и других академий, в том числе зарубежных. Нобелевскими лауреатами стали универсанты – И.П. Павлов (1904), И.И. Мечников (1908), Н.Н. Семенов (1956), Л.Д. Ландау (1962), А.М. Прохоров (1964), В.В. Леонтьев (1973), Л.В. Канторович (1975). Ежегодно в университете обучаются студенты из более чем 90 стран мира.

## BARD COLLEGE

Bard College is one of America's leading liberal arts institutions. Since it was founded in 1860, Bard College has evolved together with progressive liberal education itself, resulting in the academic style that makes a liberal arts education so attractive today.

The ability to see the world from different viewpoints, to independently form opinions and make careful choices, to easily find one's footing in a rapidly changing world, as well as the ability to defend one's views with reasoned arguments: these are the fruits of the Bard philosophy that gives the College's graduates a special advantage in developing multi-faceted careers.

Today, Bard offers its students a choice of more than 50 different academic programs. In addition to regular faculty, students also learn from renowned academics, artists, writers, musicians, politicians and business-people who come from around the world to share their experiences.

## SAINT-PETERSBURG STATE UNIVERSITY

St. Petersburg State University is one of Russia's oldest and most well-known institutions of higher learning. The University was founded in 1724 by decree of Peter the Great.

At present, the University consists of 20 faculties working in 96 fields and specializations. Over 20,000 students are currently enrolled, approximately 12,000 of them full-time day students.

More than 600 graduates and professors of the University have been elected to the Russian Academy of Sciences and to the Russian Academy of Education, as well as to other Russian and foreign Academies. The following graduates of the University are Nobel Prize laureates: I. P. Pavlov (1904), I. I. Mechnikov (1908), N. N. Semyonov (1956), L. D. Landau (1962), A. M. Prokhorov (1964), V. V. Leontyev (1973), and L. V. Kantorovich (1975). Students hailing from over 90 countries worldwide are enrolled at the University annually.

**Анастасия Алеева**, Санкт-Петербург  
«Кинематограф молчания  
Микеланджело Антониони»  
Программа: Зрелищные искусства  
Руководитель: О.В.Давтян

**Анисья Амосова**, Норильск  
«Профессия – аниматор  
(этнографическое описание,  
особенности и издержки  
профессии)»  
Программа: Социология и  
антропология  
Руководитель: А.Г.Козинцев

**Олеся Антонова**, Норильск  
«Разработка системы  
стимулирования персонала на  
малом предприятии»  
Программа: Экономика  
Руководитель: С.Ю.Румянцева

**Марианна Байбакова**, Санкт-Петербург  
«Современный экономический  
кризис в свете теории технико-  
экономических парадигм»  
Программа: Экономика  
Руководитель: С.Ю.Румянцева

**Ольга Бакасова**, Санкт-Петербург  
«Проблема объединения регионов:  
политические и экономические  
аспекты»  
Программа: Международные  
отношения, политические науки и  
права человека  
Руководитель: П.Б.Конonenko

**Феликс Барканов**, Санкт-Петербург  
«Хип-хоп: традиции, эстетика,  
жизненный стиль»  
Программа: Музыка  
Руководитель: Л.Б.Левин

**Ольга Белая**, Санкт-Петербург  
«Проблематика и стилистика трилогий  
Алехандро Гонсалеса Иньярриту и Гаса  
Ван Сента»  
Программа: Зрелищные искусства  
Руководитель: Ж.Р.Садулаева

**Андрей Беляев**, Санкт-Петербург  
«Семантические механизмы  
путеводителя и производство  
туристического опыта. На материале  
путеводителей по Ленинграду / Санкт-  
Петербургу 1960-х – 1990-х»  
Программа: Социология и  
антропология  
Руководитель: О.В.Чепурная

**Виктория Беркутова**, Сургут  
«Аутсорсинг банковских процессов»  
Программа: Экономика  
Руководитель: Д.Е.Расков

**Юлия Беркутова**, Сургут  
«Мировой финансовый кризис 2008-  
2009 года и его влияние на экономику  
России»  
Программа: Экономика  
Руководитель: А.Э.Тарабанов

**Кристина Ботнарюк**, Санкт-Петербург  
«Опыт России, Венгрии и Румынии в  
сфере борьбы с дискриминацией рома  
в области образования: сравнительный  
анализ»  
Программа: Международные  
отношения, политические науки и  
права человека  
Руководитель: Д.В.Дубровский

**Николай Бринкен**, Санкт-Петербург  
«Жанровая структура современного  
коммерческого кинематографа на  
примере Голливуда»  
Программа: Зрелищные искусства  
Руководитель: Н.М.Савченкова

**Юлия Булыгина**, Санкт-Петербург  
«Портрет в диалоге. Искусство  
портретного интервью в современных  
печатных СМИ. Состояние проблемы и  
тенденции развития»  
Программа: Литература  
Руководитель: Л.Э.Варустин

**Александра Бушмина**, Норильск  
«Трансгрессивная эстетика японского  
кинематографа»  
Программа: Зрелищные искусства  
Руководитель: Ж.Р.Садулаева

**Валентина Васильченко**, Санкт-Петербург  
«Различие субкультур футбольных  
фанатов и хулиганов: норма и  
девиация (на примере болельщиков  
футбольного клуба "Зенит")»  
Программа: Социология и  
антропология  
Руководитель: О.В.Чепурная

**Мария Грессь**, Санкт-Петербург  
«Использование EMD разложений  
при диагностике патологий моторной  
системы человека»  
Программа: Сложные системы в  
природе и обществе  
Руководитель: Ю.А.Куперин

**Анастасия Дайтер**, Санкт-Петербург  
«Сущность и значение  
интеллектуального капитала для  
экономики организации»  
Программа: Экономика  
Руководитель: С.Ю.Румянцева

**Анзор Дзасежев**, Нальчик  
«Вооруженные конфликты в  
северокавказских республиках:  
факторы возникновения (на примере  
Чеченской республики и Республики  
Кабардино-Балкария)»  
Программа: Международные  
отношения, политические науки и  
права человека  
Руководитель: А.В.Стародубцев

**Любовь Дударева**, Санкт-Петербург  
«Движение в искусстве Эдгара Дега.  
Циклы скачек»  
Программа: Изобразительное  
искусство и архитектура  
Руководитель: М.А.Чернышева



**Anastasia Aleeva**, St.Petersburg, Russia  
«Michelangelo Antonioni's Cinema of Silence»  
Program: Performance Arts  
Project Adviser: Olga Davtyan

**Anisia Amosova**, Norilsk, Russia  
«Profession – Animator: an Ethnographic Description, Specifics and Cost of the Profession»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Alexander Kozintsev

**Olesya Antonova**, Norilsk, Russia  
«Development of Personnel Stimulus Systems in Small Business Enterprises»  
Program: Economics  
Project Adviser: Svetlana Rummyantseva

**Marianna Baikova**, St.Petersburg, Russia  
«The Current Economic Crisis in Relation to Theory of Techno-Economic Paradigms»  
Program: Economics  
Project Adviser: Svetlana Rummyantseva

**Olga Bakasova**, St.Petersburg, Russia  
«Uniting the Regions: Political and Economic Aspects»  
Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights  
Project Adviser: Pavel Kononenko

**Felix Barkanov**, St.Petersburg, Russia  
«Hip-Hop: Traditions, Aesthetics, Lifestyle»  
Program: Music  
Project Adviser: Leonid Levin

**Olga Belaya**, St.Petersburg, Russia  
«Trilogy by Alejandro Gonzalez Inarritu and Gus Van Sant: Problematic and Stylistics»  
Program: Performance Arts  
Project Adviser: Zhamila Sadullaeva

**Andrey Belyaev**, St.Petersburg, Russia  
«Semantic Mechanisms of Travel Guidebooks and Production of the Touristic Experience, Using the Example of Guides to Leningrad / Saint-Petersburg 1960-1990»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Olga Tchepurnaya

**Victoria Berkutova**, Surgut, Russia  
«Outsourcing of Banking Procedures»  
Program: Economics  
Project Adviser: Danila Raskov

**Yulia Berkutova**, Surgut, Russia  
«The Global Financial Crisis of 2008-2009 and its Influence on the Russian Economy»  
Program: Economics  
Project Adviser: Arseny Tarabanov

**Kristina Botnaryuk**, St.Petersburg, Russia  
«The Experience of Russia, Hungary and Romania in the Sphere of Antidiscrimination of Roma in Education: a Comparative Analysis»  
Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights  
Project Adviser: Dmitry Dubrovsky

**Nikolai Brinken**, St.Petersburg, Russia  
«Genre Structure of Contemporary Commercial Cinematography: The Example of Hollywood»  
Program: Performance Arts  
Project Adviser: Nina Savchenkova

**Yulia Bulygina**, St.Petersburg, Russia  
«The Portrait in Dialogue: Art of the Portrait Interview in Contemporary Print Media. The State of the Problem and Trends of Development»  
Program: Literature  
Project Adviser: Lev Varustin

**Alexandra Bushmina**, Norilsk, Russia  
«Transgressive Aesthetics of Japanese Cinematography»  
Program: Performance Arts  
Project Adviser: Zhamila Sadullaeva

**Anastasia Daiter**, St.Petersburg, Russia  
«Matter and Meaning of Brain Capital for Economic Organization»  
Program: Economics  
Project Adviser: Svetlana Rummyantseva

**Lyubov Dudareva**, St.Petersburg, Russia  
«Movement in the Art of Edgar Degas. Cycles of "Races"»  
Program: Art History and Architecture  
Project Adviser: Maria Chernysheva

**Vadim Durandin**, Vologda, Russia  
«Special Economic Zones in Russia»  
Program: Economics  
Project Adviser: Andrey Vorobiev

**Anzor Dzasezhev**, Nalchik, Russia  
«Armed Conflicts in North Caucasian Republics: Factors of Origin (Using as Examples the Chechen Republic and Republic of Kabardino-Balkaria)»  
Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights  
Project Adviser: Andrey Starodubtsev

**Olesya Emesheva**, Chuvash Republic, Russia  
«Russian Direct Investment Abroad»  
Program: Economics  
Project Adviser: Denis Kadochnikov

**Dmitry Ermolaev**, St.Petersburg, Russia  
«Development of Electronic Music's Genres and Basics of Sound Production: A Textbook»  
Program: Music  
Project Adviser: Alexander Berdyugin

**Вадим Дурандин**, Вологда  
«Особые экономические зоны в России»  
Программа: Экономика  
Руководитель: А.С.Воробьев

**Олеся Емешева**, Чувашская республика  
«Российские прямые инвестиции за рубеж»  
Программа: Экономика  
Руководитель: Д.Н.Кадочников

**Дмитрий Ермолаев**, Санкт-Петербург  
«Развитие жанров электронной музыки и основы саунд-продюсирования. Учебное пособие»  
Программа: Музыка  
Руководитель: А.Н.Бердюгин

**Ольга Жиркова**, Санкт-Петербург  
«Вопросы поэтики Уитмена. Демократическая эстетика и музыкальная структура в поэме Уолта Уитмена "На бруклинском перевозе"»  
Программа: Литература  
Руководитель: А.А.Аствацатуров

**Екатерина Журбина**, Санкт-Петербург  
«Международная научная кооперация в области социальных и гуманитарных наук»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Д.А.Александров

**Екатерина Зимина**, Санкт-Петербург  
«Роль мизансцены в создании нарратива в серии Синди Шерман "Неизвестные кадры из фильма"»  
Программа: Изобразительное искусство и архитектура  
Руководитель: Ф.В.Федчин

**Иван Зырянов**, Камень-на-Оби  
«"Виртуальный коммунизм": файлообменные сообщества»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Д.В.Иванов

**Кира Иванова**, Санкт-Петербург  
«Сборник стихотворений Т.Кибирова и А.Э.Хаусмана "На полях "A Shropshire lad"": сопоставительный анализ двух поэтических систем»  
Программа: Литература  
Руководитель: Ф.Н.Двинятин

**Светлана Иванова**, Кыргызстан  
«Концепция свободы в мегаполисе»  
Программа: Философия  
Руководитель: Б.В.Марков

**Екатерина Исаева**, Норильск  
«Политика постсоветских государств в отношении смертной казни»  
Программа: Международные отношения, политические науки и права человека  
Руководитель: А.Л.Сморгунова

**Ольга Истелин-Герей**, Ленинградская обл.  
«"Утечка умов" в сфере высоких технологий: мотивы для профессиональной миграции»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: В.Л.Каплун

**Илона Келка**, Петрозаводск  
«Репрезентация женской телесности в советской прессе 1920-х – 1930-х гг.»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: И.А.Калинин

**Алина Клибанова**, Санкт-Петербург  
«Основные концепции мюзикла в американской традиции»  
Программа: Зрелищные искусства  
Руководитель: Д.Е.Комм

**Владимир Коденко**, Москва  
«Проблема интерпретации виолончельных сюит И.С.Баха: от академизма к аутентизму»  
Программа: Музыка  
Руководитель: Е.С.Ходорковская

**Мария Колякина**, Санкт-Петербург  
«Женщина в системе российских правоохранительных органов. Изучение повседневных практик в районном отделении милиции города Санкт-Петербурга (case study)»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Т.Б.Щепанская

**Татьяна Кондратьева**, Нефтеюганск  
«Автомобильные бренды и социокультурная идентичность»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Д.В.Иванов

**Алина Коновалова**, Шлиссельбург  
«Права человека как аргумент во внешней политике Германии в отношении Российской Федерации (политический нарратив Ангелы Меркель)»  
Программа: Международные отношения, политические науки и права человека  
Руководитель: Д.В.Дубровский

**Сергей Копнихин**, Архангельская обл.  
«Мировой финансовый кризис в контексте теории Дж.М.Кейнса»  
Программа: Экономика  
Руководитель: Д.Е.Расков

**Елизавета Копосова**, Санкт-Петербург  
«Рок-музыка в приватном пространстве Санкт-Петербурга. Исследование неформальной организации»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Т.Б.Щепанская

**Ирина Крук**, Санкт-Петербург  
«Спорт и маскулинность. Образ Андрея Аршавина в мужских и женских журналах»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: О.В.Чепурная

**Иван Кудрявин**, Санкт-Петербург  
«Год скалолаза: опыт этнографических исследований и повседневных практик в неформальном сообществе спортсменов-скалолазов»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Т.Б.Щепанская

**Maria Gress'**, St.Petersburg, Russia  
«Use of EMD Decomposition During Pathobiology Diagnostics of Human Motor System»  
Program: Theory of Complex Systems  
Project Adviser: Yuri Kuperin

**Ekaterina Isaeva**, Norilsk, Russia  
«Policy of Post-Soviet States in Relation to Capital Punishment»  
Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights  
Project Adviser: Anna Smorgunova

**Olga Istelin-Gerey**, Leningrad Region, Russia  
«"Brain Drain" in the Sphere of High Technology: Motives for Professional Migration»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Viktor Kaplun

**Kira Ivanova**, St.Petersburg, Russia  
«T. Kibirov's and A. E. Housman's Book of Poems "On the Fields "A Shropshire Lad": A Comparative Analysis of Two Poetical Systems»  
Program: Literature  
Project Adviser: Fyodor Dvinyatin

**Svetlana Ivanova**, Kyrgyzstan  
«The Concept of Freedom in the Megalopolis»  
Program: Philosophy  
Project Adviser: Boris Markov

**Ilna Kelka**, Petrozavodsk, Russia  
«Representation of Female Corporeality in Soviet Press of the 1920s – 1930s»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Iliia Kalinin

**Alina Klibanova**, St.Petersburg, Russia  
«Basic Concepts of the Musical in American Tradition»  
Program: Performance Arts  
Project Adviser: Dmitry Komm

**Vladimir Kodenko**, Moscow, Russia  
«A Question of Interpretation of Bach's Cello Suites: From Academicism to Authentication»  
Program: Music  
Project Adviser: Elena Khodorkovskaya

**Maria Kolyakina**, St.Petersburg, Russia  
«Women in the System of Russian Law-Enforcement Agencies: Observation of Everyday Practice in Police District Offices in St. Petersburg (Case Study)»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

**Tatiana Kondratieva**, Nefteyugansk, Russia  
«Automobile Brands and Socio-Cultural Identity»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Dmitry Ivanov

**Alina Konovalova**, Shlisselburg, Russia  
«Human Rights as an Argument in the Foreign Policy of Germany Towards the Russian Federation (Angela Merkel's Political Narrative)»  
Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights  
Project Adviser: Dmitry Dubrovsky

**Sergey Kopnikhin**, Arkhangelsk Region, Russia  
«The Global Financial Crisis in the Context of John Maynard Keynes' Theory»  
Program: Economics  
Project Adviser: Danila Raskov

**Elizaveta Kuposova**, St.Petersburg, Russia  
«Rock Music in the Private Space of St.Petersburg: Research on Informal Organization»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

**Irina Kruk**, St.Petersburg, Russia  
«Sport and Masculinity: The Character of Andrey Arshavin in Men's and Women's Magazines»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Olga Tchepurnaya

**Maxim Kudryashov**, Novosibirsk, Russia  
«"Anthropology of the Deserted City": Models of Reception in Mass Perception»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Dina Khapaeva

**Ivan Kudryavin**, St.Petersburg, Russia  
«The Year of the Rock Climber: Ethnographic Research into Everyday Practices in the Informal Community of Rock Climbers»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

**Margarita Kuleva**, St.Petersburg, Russia  
«The Attitude to Mass Media of the Russian Well-Educated Class: the Case of Hi-Tech Specialists from Higher Education Institutions in St. Petersburg»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Viktor Kaplun

**Elizaveta Kulik**, St.Petersburg, Russia  
«The Validity of Human Rights Limitation: Analysis of Judicial Decisions»  
Program: International Relations, Political Sciences, and Human Rights  
Project Adviser: Anna Smorgunova

**Polina Kuzmina**, St.Petersburg, Russia  
«The Museum as Institution of Organization and Representation of Social Memory: The Case of the Anna Akhmatova Museum in the Fountain House»  
Program: Sociology and Anthropology  
Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

**Максим Кудряшов**, Новосибирск  
«Антропология заброшенного города: модели рецепции в массовых представлениях»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Д.Р.Хапаева

**Анна Кузнецова**, Санкт-Петербург  
«Трансцендентальный стиль в европейском и восточном кинематографе»  
Программа: Зрелищные искусства  
Руководитель: Н.М.Савченкова

**Полина Кузьмина**, Санкт-Петербург  
«Музей как институт организации и репрезентации социальной памяти. На примере музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Т.Б.Щепанская

**Маргарита Кулева**, Санкт-Петербург  
«Отношение к СМИ российского образованного класса (на примере представителей высокотехнологичных специальностей вузов Санкт-Петербурга)»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: В.Л.Каплун

**Елизавета Кулик**, Санкт-Петербург  
«Правомерность ограничений прав человека: анализ судебных решений»  
Программа: Международные отношения, политические науки и права человека  
Руководитель: А.А.Сморгунова

**Ксения Мальцева**, Санкт-Петербург  
«Звуковые образы в структуре художественного пространства стихотворений А.Блока»  
Программа: Литература  
Руководитель: Ф.Н.Двинятин

**Дарья Минова**, Санкт-Петербург  
«Изменения в системе T/V отношений в русском языке под влиянием заимствованных социальных практик»  
Программа: Когнитивные исследования  
Руководитель: В.Б.Гулида

**Мария Михайшина**, Беларусь  
«Трансформация городского социального пространства в историческом центре Санкт-Петербурга (кейс-стади Смольнинского муниципального образования)»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: В.Л.Каплун

**Елена Мишкунова**, Санкт-Петербург  
«Исследование скейлинговых свойств временных рядов»  
Программа: Сложные системы в природе и обществе  
Руководитель: Л.А.Дмитриева

**Александр Мясников**, Санкт-Петербург  
«Компьютерные игры как феномен массовой культуры информационного общества»  
Программа: Философия  
Руководитель: Б.В.Марков

**Анастасия Нарышкина**, Санкт-Петербург  
«Социальное пространство современного православного храма: анализ трансформации традиционных норм»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: О.В.Чепурная

**Владимир Нечипоренко**, Санкт-Петербург  
«Вопросы ценообразования на рынке первичного размещения акций»  
Программа: Экономика  
Руководитель: Д.Н.Кадочников



## BACHELORS

**Anna Kuznetsova**, St.Petersburg, Russia  
 «Transcendental Style in European and Oriental Films»  
 Program: Performance Arts  
 Project Adviser: Nina Savchenkova

**Ksenia Maltseva**, St.Petersburg, Russia  
 «Sound Images in the Structure of the Artistic Space of Alexander Blok's Poems»  
 Program: Literature  
 Project Adviser: Fyodor Dvinyatin

**Maria Mikheyshina**, Belarus  
 «Transformation of the City Social Space in the Historic Center of Saint-Petersburg: a Case-Study of the Smolny Municipal District»  
 Program: Sociology and Anthropology  
 Project Adviser: Viktor Kaplun

**Daria Minova**, St.Petersburg, Russia  
 «Changes in the System of T/V Relations in Russian Language Influenced by Adopted Social Practices»  
 Program: Cognitive Studies  
 Project Adviser: Viktoria Gulida

**Elena Mishkunova**, St.Petersburg, Russia  
 «Research on Time Series' Scaling Properties»  
 Program: Theory of Complex Systems  
 Project Adviser: Lyudmila Dmitrieva

**Alexandr Myasnikov**, St.Petersburg, Russia  
 «Computer Games as a Phenomenon of Information Society Mass Culture»  
 Program: Philosophy  
 Project Adviser: Boris Markov

**Anastasia Naryshkina**, St.Petersburg, Russia  
 «The Social Space of the Contemporary Orthodox Church: An Analysis of Traditional Standards' Transformations»  
 Program: Sociology and Anthropology  
 Project Adviser: Olga Tchepurnaya

**Vladimir Nechiporenko**, St.Petersburg, Russia  
 «The Issues of Price Formation at the Initial Public Offering Market»  
 Program: Economics  
 Project Adviser: Denis Kadochnikov

**Ksenia Novakovskaya**, St.Petersburg, Russia  
 «Henri Rousseau: the Experience of an Artist's Characteristics»  
 Program: Art History and Architecture  
 Project Adviser: Maria Chernysheva

**Karina Novikova**, St.Petersburg, Russia  
 «Soviet Art and Art Deco: Leningrad's Architecture and Applied Art of 1920-1930s»  
 Program: Art History and Architecture  
 Project Adviser: Gleb Ershov

**Arkady Novkunsky**, St.Petersburg, Russia  
 «Consumer Practices of St.Petersburg Street Youth: Social Research»  
 Program: Sociology and Anthropology  
 Project Adviser: Dmitry Ivanov

**Sergey Pataman**, St.Petersburg, Russia  
 «The Role of the Cooperation Council of Arab Persian Gulf States in the Development of Integration Processes in the Arab Peninsula»  
 Program: History of Civilizations  
 Project Adviser: Gumer Isaev

**Vladimir Petrovsky**, St.Petersburg, Russia  
 «Heraclitus and Zeno. Mobile and Motionless Images of Being»  
 Program: Philosophy  
 Project Adviser: Alexey Kryukov

**Maria Pevzner**, St.Petersburg, Russia  
 «Street Social and Educational Work with Neglected Children: A Case Study of the "Mobile School" in Saint-Petersburg»  
 Program: Sociology and Anthropology  
 Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

**Evgenia Polyakova**, Nizhnevartovsk, Russia  
 «The Transformation of Radical Nationalism within the Framework of Theory and Practice of a Nationalized State: Russia in 1990s – 2000s»  
 Program: International Relations, Political Sciences, and Human Rights  
 Project Adviser: Alexandr Semyonov

**Nadezhda Predvechnaya**, Kyrgyzstan  
 «Childhood as Phenomenon of Culture: Philosophic and Anthropologic Aspect»  
 Program: Philosophy  
 Project Adviser: Boris Markov

**Alexandr Pushkov**, St.Petersburg, Russia  
 «The Experience of Private Archive Analysis. Activities of the Researcher in the Context of Everyday Practices (Social Research)»  
 Program: Sociology and Anthropology  
 Project Adviser: Tatiana Shchepanskaya

**Oleg Pustynnikov**, St.Petersburg, Russia  
 «Romantic Music in the Interpretation of Outstanding Soviet Piano Players (1930s – 1960s)»  
 Program: Music  
 Project Adviser: Elena Khodorkovskaya

**Zalina Ramazanova**, Pskov Region, Russia  
 «Myth and Humdrum: the Return of Myth to Contemporary Culture»  
 Program: Philosophy  
 Project Adviser: Boris Markov

**Ксения Новаковская**, Санкт-Петербург  
«Анри Руссо. Опыт характеристики художника»  
Программа: Изобразительное искусство и архитектура  
Руководитель: М.А.Чернышева

**Карина Новикова**, Санкт-Петербург  
«Советское искусство и Ар Деко. Архитектура и прикладное искусство Ленинграда 1920-1930 годов»  
Программа: Изобразительное искусство и архитектура  
Руководитель: Г.Ю.Ершов

**Аркадий Новкунский**, Санкт-Петербург  
«Потребительские практики уличной молодежи Санкт-Петербурга (социологическое исследование)»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Д.В.Иванов

**Сергей Патаман**, Санкт-Петербург  
«Роль Совета сотрудничества арабских государств Персидского залива в развитии интеграционных процессов на Аравийском полуострове»  
Программа: История цивилизаций  
Руководитель: Г.Г.Исаев

**Мария Певзнер**, Санкт-Петербург  
«Уличная социально-образовательная работа с безнадзорными детьми: “Мобильная школа” в Санкт-Петербурге (case study)»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Т.Б.Щепанская

**Владимир Петровский**, Санкт-Петербург  
«Гераклит и Зенон. Подвижный и неподвижный образы бытия»  
Программа: Философия  
Руководитель: А.Н.Крюков

**Евгения Полякова**, Нижневартонск  
«Трансформация радикального национализма в рамках теории и практики национализирующегося государства: Россия в 1990-е – 2000-е»  
Программа: Международные отношения, политические науки и права человека  
Руководитель: А.М.Семенов

**Надежда Предвечная**, Кыргызстан  
«Детство как феномен культуры (философско-антропологический аспект)»  
Программа: Философия  
Руководитель: Б.В.Марков

**Олег Пустынников**, Санкт-Петербург  
«Романтическая музыка в интерпретации выдающихся советских пианистов (1930-е – 1960-е гг.)»  
Программа: Музыка  
Руководитель: Е.С.Ходорковская

**Александр Пушков**, Санкт-Петербург  
«Опыт анализа частного архива. Деятельность ученого в контексте повседневных практик (социологическое исследование)»  
Программа: Социология и антропология  
Руководитель: Т.Б.Щепанская

**Залина Рамазанова**, Псковская обл.  
«Миф и повседневность (возвращение мифа в современную культуру)»  
Программа: Философия  
Руководитель: Б.В.Марков

**София Римская**, Санкт-Петербург  
«Концепция отчуждения и проблема индивидуализма в европейском кинематографе (Антониони и Бергман)»  
Программа: Зрелищные искусства  
Руководитель: О.В.Давтян

**Андрей Саков**, Когалым  
«Кинотанец в аспекте повествовательной и изобразительной выразительности»  
Программа: Зрелищные искусства  
Руководитель: О.В.Давтян

**Азер Салахов**, Нижний Новгород  
«Политика арабских государств в урегулировании арабо-израильского конфликта на примере Египта, Иордании и Сирии»  
Программа: Международные отношения, политические науки и права человека  
Руководитель: А.М.Семенов

**Алия Сафина**, Республика Башкортостан  
«“Свои” и “чужие” в языке петербургских средств массовой информации (на примере грузино-осетинского конфликта)»  
Программа: Международные отношения, политические науки и права человека  
Руководитель: Д.В.Дубровский

**Игорь Силинский**, Ленинградская обл.  
«Обзор развития метода и алгоритмов фрактального сжатия изображений и способов повышения скорости фрактального кодирования»  
Программа: Сложные системы в природе и обществе  
Руководитель: Ю.А.Куперин

**Рамиль Синятуллин**, Нижний Новгород  
«Принципы исламского образования в работах российских джадидов в XIX – начале XX вв.»  
Программа: История цивилизаций  
Руководитель: Г.Г.Исаев

## BACHELORS

**Sofia Rimskaya**, St.Petersburg, Russia  
 «The Concept of Alienation and the Problem of Individualism in European Films (Antonioni and Bergman)»  
 Program: Performance Arts  
 Project Adviser: Olga Davtyan

**Aliya Safina**, Bashkortostan Republic, Russia  
 «"Friends" or "Foes" in the Language of St.Petersburg's Mass Media (Using as Example the Georgia-Ossetia Conflict)»  
 Program: International Relations, Political Studies, and Human Rights  
 Project Adviser: Dmitry Dubrovsky

**Andrey Sakov**, Kogalym, Russia  
 «Film Dance in the Aspect of Narrative and Artistic Expression»  
 Program: Performance Arts  
 Project Adviser: Olga Davtyan

**Azer Salakhov**, Nizhny Novgorod, Russia  
 «Politics of Arab States in the Regularization of the Arab-Israel Conflict: The Case of Egypt, Jordan and Syria»  
 Program: International Relations, Political Sciences, and Human Rights  
 Project Adviser: Alexandr Semyonov

**Damir Sharipov**, Kogalym, Russia  
 «The National Cause in the Literature of Russia and Poland in the First Half of the 19th Century»  
 Program: Literature  
 Project Adviser: Fyodor Dvinyatin

**Mikhail Shcheglov**, Kazakhstan  
 «Compensatory Schemes of Top-Managers (CEOs): Lessons of the Economic Crisis»  
 Program: Economics  
 Project Adviser: Denis Kadochnikov

**Lyudmila Shvedova**, St.Petersburg, Russia  
 «The Research of Chaotic Character of EEG Signals and Estimation of its Lyapunov Indexes by a Neuroprognosis Method»  
 Program: Theory of Complex Systems  
 Project Advisers: Lyudmila Dmitrieva, Alexey Mekler

**Igor Silinsky**, Leningrad Region, Russia  
 «Survey of Method Development and Algorithms of Fractal Image Compression and Technique for Fractal Encoding Speed»  
 Program: Theory of Complex Systems  
 Project Adviser: Yuri Kuperin

**Ramil Sinyatullin**, Nizhny Novgorod, Russia  
 «Principles of Muslim Education in the Works of Russian Jadids in 19th – Beginning of 20th Centuries»  
 Program: History of Civilizations  
 Project Adviser: Gumer Isaev

**Lyudmila Smolina**, St.Petersburg, Russia  
 «Boris Kustodiev. Russian Woman: The Question of National Aesthetics and Symbolic»  
 Program: Art History and Architecture  
 Project Adviser: Gleb Ershov

**Yulia Sokolova**, Syktyvkar, Russia  
 «The Development of Small Businesses in the Catering Sphere»  
 Program: Economics  
 Project Adviser: Danila Raskov

**Elena Strizhova**, Vladimir Region, Russia  
 «Reason and Existence. The Socrates Problem in Søren Kierkegaard's Philosophy»  
 Program: Philosophy  
 Project Adviser: Artemy Magun

**Dania Tazhetdinova**, St.Petersburg, Russia  
 «Problems of Efficiency of Higher Education Financing in Russian Federation»  
 Program: Economics  
 Project Adviser: Andrey Vorobiyov

**Ilija Tchernetsky**, St.Petersburg, Russia  
 «French Crime Film as a Focus of Philosophic and Aesthetic Search of French Film Directors of the 60s – 70s»  
 Program: Performance Arts  
 Project Adviser: Nina Savchenkova

**Yuri Telitsyn**, St.Petersburg, Russia  
 «The Soundtrack as Cultural and Style Phenomenon»  
 Program: Music  
 Project Adviser: Oksana Nikitenko

**Alexandr Tikhonov**, Komsomolsk-na-Amure, Russia  
 «Music Industry: Problem of Proprietary Rights»  
 Program: Economics  
 Project Adviser: Ivan Rozmainky

**Taras Tishik**, St.Petersburg, Russia  
 «Financial Planning of a Firm»  
 Program: Economics  
 Project Adviser: Svetlana Rumyantseva

**Yulia Travkina**, St.Petersburg, Russia  
 «Use of Artificial Neuron Networks for Control and Level Rising of Oil Production Through the Method of Gas Lift»  
 Program: Theory of Complex Systems  
 Project Adviser: German Tchernykh

**Yulia Tsaric**, Belarus  
 «Philosophic Search in Iris Murdoch's Novel "The Black Prince"»  
 Program: Literature  
 Project Adviser: Andrey Astvatsaturov

**Людмила Смолина**, Санкт-Петербург  
«Борис Михайлович Кустодиев. Русская женщина. К вопросу о национальной эстетике и символике»  
Программа: Изобразительное искусство и архитектура  
Руководитель: Г.Ю.Ершов

**Юлия Соколова**, Сыктывкар  
«Развитие малого бизнеса в сфере общественного питания»  
Программа: Экономика  
Руководитель: Д.Е.Расков

**Елена Стрижова**, Владимирская обл.  
«Разум и экзистенция. Проблема Сократа у Серена Кьеркегора»  
Программа: Философия  
Руководитель: А.В.Магун

**Дания Тажетдинова**, Санкт-Петербург  
«Проблемы эффективности финансирования высшего образования в РФ»  
Программа: Экономика  
Руководитель: А.С.Воробьев

**Юрий Телицин**, Санкт-Петербург  
«Саундтрек как культурный и стилиевой феномен»  
Программа: Музыка  
Руководитель: О.Б.Никитенко

**Александр Тихонов**, Комсомольск-на-Амуре  
«Музыкальная индустрия: проблема прав собственности»  
Программа: Экономика  
Руководитель: И.В.Розмаинский

**Тарас Тишик**, Санкт-Петербург  
«Финансовое планирование фирмы»  
Программа: Экономика  
Руководитель: С.Ю.Румянцева

**Юлия Травкина**, Санкт-Петербург  
«Использование искусственных нейронных сетей для контроля и повышения уровня добычи нефти методом газлифта»  
Программа: Сложные системы в природе и обществе  
Руководитель: Г.А.Черных

**Наталья Устинова**, Санкт-Петербург  
«Всеобщее счастье и индивидуальная тоска в романе А.Платонова "Счастливая Москва"»  
Программа: Литература  
Руководитель: Ж.Р.Садулаева

**Юлия Царик**, Беларусь  
«Философские искания в романе Айрис Мердок "Черный принц"»  
Программа: Литература  
Руководитель: А.А.Аствацатуров

**Анастасия Царькова**, Санкт-Петербург  
«Аналитика желания в кинематографе Лилианы Кавани»  
Программа: Зрелищные искусства  
Руководитель: Н.М.Савченкова

**Илья Чернецкий**, Санкт-Петербург  
«Французский криминальный фильм как средоточие философско-эстетического поиска французских режиссеров 60-х – 70-х годов»  
Программа: Зрелищные искусства  
Руководитель: Н.М.Савченкова

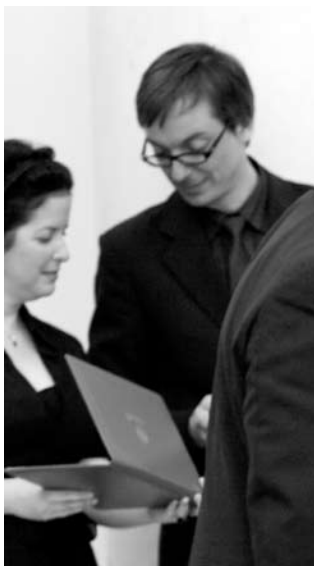
**Дамир Шарипов**, Когалым  
«Национальная идея в литературах России и Польши в первой половине XIX века»  
Программа: Литература  
Руководитель: Ф.Н.Двинятин

**Людмила Шведова**, Санкт-Петербург  
«Исследование хаотичности сигналов ЭЭГ и вычисление их ляпуновских показателей методом нейропрогнозов»  
Программа: Сложные системы в природе и обществе  
Руководители: Л.А.Дмитриева, А.А.Меклер

**Михаил Щеглов**, Казахстан  
«Компенсационные схемы топ-менеджеров (CEO). Уроки кризиса»  
Программа: Экономика  
Руководитель: Д.Н.Кадочников

**Диана Юнусова**, Нефтеюганск  
«Лизинг как экономическая категория и хозяйственная деятельность»  
Программа: Экономика  
Руководитель: А.Н.Дубянский

**Ксения Яцкив**, Екатеринбург  
«Влияние марковских прогнозов и мультифрактальных характеристик финансовых инструментов на прибыльность торговых стратегий»  
Программа: Сложные системы в природе и обществе  
Руководитель: Л.А.Дмитриева





## BACHELORS

**Anastasia Tsarkova**, St.Petersburg, Russia  
 «The Analytics of Desire in the Films of Liliana Cavani»  
 Program: Performance Arts  
 Project Adviser: Nina Savchenkova

**Natalia Ustinova**, St.Petersburg, Russia  
 «Total Happiness and Individual Grief in Andrey Platonov's Novel "Happy Moscow"»  
 Program: Literature  
 Project Adviser: Zhamila Sadullaeva

**Valentina Vasilchenko**, St.Petersburg, Russia  
 «Differences of Subcultures among Football Fans and Hooligans: Norm and Deviation (Using the Example of "Zenit" Football Team Fans)»  
 Program: Sociology and Anthropology  
 Project Adviser: Olga Tchepurnaya

**Ksenia Yatskiv**, Yekaterinburg, Russia  
 «The Influence of Markov Prognosis and Multifractal Characteristics of Financial Instruments on Retail Strategies' Profitability»  
 Program: Theory of Complex Systems  
 Project Adviser: Lyudmila Dmitrieva

**Diana Yunusova**, Nefteyugansk, Russia  
 «Leasing as an Economic Category and Business Activity»  
 Program: Economics  
 Project Adviser: Alexandr Dubyansky

**Olga Zhirkova**, St.Petersburg, Russia  
 «Subjects of Whitman Poetics: Democratic Aesthetics and Musical Structure in the Poem "Crossing Brooklyn Ferry" by Walt Whitman»  
 Program: Literature  
 Project Adviser: Andrey Astvatsaturov

**Ekaterina Zhurbina**, St.Petersburg, Russia  
 «International Scientific Cooperation in the Context of the Social Sciences and Humanities»  
 Program: Sociology and Anthropology  
 Project Adviser: Daniil Alexandrov

**Ekaterina Zimina**, St.Petersburg, Russia  
 «The Role of Mise en Scène in the Creation of Narrative in the Series "Untitled Film Stills" by Cindy Sherman»  
 Program: Art History and Architecture  
 Project Adviser: Philip Fedchin

**Ivan Zyrianov**, Kamen-na-Obi, Russia  
 «"Virtual Communism": Site-Sharing Associations»  
 Program: Sociology and Anthropology  
 Project Adviser: Dmitry Ivanov



**Александра Ахмадзина**, Сургут  
«К инструментальной поэтике кино:  
физика и метафизика пленки»  
Программа: Актуальные  
художественные практики.  
Мультимедиа в современном мире  
Руководитель: Н.М.Савченкова

**Наталья Бантимирова**, Санкт-Петербург  
«Детская иллюстрированная книга.  
Педагогика и искусство (детские книги  
К.И.Чуковского в иллюстрациях)»  
Программа: История и теория  
искусства  
Руководитель: И.Д.Чечот

**Ирина Близнец**, Санкт-Петербург  
«Глобальная проблема бедности и  
ее решение в Латинской Америке  
на примере социальной политики  
правительств Бразилии, Венесуэлы  
и Мексики»  
Программа: Новистика: глобальные  
проблемы современного мира  
Руководитель: Б.Н.Комиссаров

**Екатерина Вербова**, Беларусь  
«Из истории споров о фотографии.  
Теория фотографии, искусствоведение,  
фото-философия XIX-XX вв.»  
Программа: История и теория  
искусства  
Руководитель: И.Д.Чечот

**Мария Голованова**, Санкт-Петербург  
«Реклам-конструктор. Маяковский-  
Родченко»  
Программа: История и теория  
искусства  
Руководитель: Г.Ю.Ершов

**Юлия Головацкая**, Санкт-Петербург  
«Музыкальная культура Санкт-  
Петербурга начала XXI века в свете  
процессов глобализации»  
Программа: Музыка в системе  
современной культуры  
Руководитель: О.Б.Никитенко

**Ольга Джола**, Сочи  
«Призрак в фотографии»  
Программа: Актуальные  
художественные практики.  
Мультимедиа в современном мире  
Руководитель: Н.М.Савченкова

**Ольга Дмитриева**, Санкт-Петербург  
«Концепт авторства в кино  
(в перспективе теорий М.Бахтина  
и Ж.Дериды)»  
Программа: Актуальные  
художественные практики.  
Мультимедиа в современном мире  
Руководитель: Н.М.Савченкова

**Юлия Евдокимова**, Санкт-Петербург  
«Мир первобытности в мире  
глобализации (на примере  
бразильского Национального парка  
Шингу)»  
Программа: Новистика: глобальные  
проблемы современного мира  
Руководитель: Б.Н.Комиссаров

**Игорь Егирев**, Ростов-на-Дону  
«Проблема теодицеи в Книге Исход:  
текстологический аспект»  
Программа: Теория текста  
Руководитель: П.Ватсон

**Ирина Иванова**, Новгородская обл.  
«Стратегии потребительского  
поведения на рынке  
образовательных услуг (на примере  
тренинговых услуг)»  
Программа: Социальные  
коммуникации  
Руководитель: Ю.В.Меркурьева

**Ксения Иванова**, Беларусь  
«Компаративные исследования  
Юргиса Балтрушайтиса.  
От орнаментальной стилистики  
к искусству Шумера»  
Программа: История и теория  
искусства  
Руководитель: А.В.Степанов



## MASTERS

**Alexandra Ahmadtshina**, Surgut, Russia  
 «On the Instrumental Poetics of Cinema: the Physics and Metaphysics of Film»  
 Program: Current Art Practices: Multimedia in the Contemporary World  
 Project Adviser: Nina Savchenkova

**Natalia Bantimirova**, St.Petersburg, Russia  
 «The Illustrated Childrens' Book. Pedagogy and Art (The Illustrated Children's Books of K. I. Chukovski)»  
 Program: History and Theory of Art  
 Project Adviser: Ivan Chechot

**Irina Bliznets**, St.Petersburg, Russia  
 «The Global Problem of Poverty and its Solution in Latin America: the Example of Social Policy of the Brazilian, Venezuelan and Mexican Governments»  
 Program: Modernity: Global Problems of the Contemporary World  
 Project Adviser: Boris Komissarov

**Olga Dmitrieva**, St.Petersburg, Russia  
 «The Concept of Authorship in Cinema (in the Perspective of M.Bakhtin's and Jacques Derrida's Theories)»  
 Program: Current Art Practices: Multimedia in the Contemporary World  
 Project Adviser: Nina Savchenkova

**Olga Dzhola**, Sochi, Russia  
 «The Ghost in Photography»  
 Program: Current Art Practices: Multimedia in the Contemporary World  
 Project Adviser: Nina Savchenkova

**Igor Egirev**, Rostov-na-Donu, Russia  
 «The Question of Theodicy in the Book of Exodus: Textological Aspects»  
 Program: Theory of Texts  
 Project Adviser: Paul L. Watson

**Yulia Evdokimova**, St.Petersburg, Russia  
 «The Savage World in the World of Globalization: the Example of Xingu National Park»  
 Program: Modernity: Global Problems of the Contemporary World  
 Project Adviser: Boris Komissarov

**Maria Golovanova**, St.Petersburg, Russia  
 «Advertisement Constructor: Mayakovskiy-Rodchenko»  
 Program: History and Theory of Art  
 Project Adviser: Gleb Ershov

**Yulia Golovatskaya**, St.Petersburg, Russia  
 «Musical Culture of Saint-Petersburg in the Early 21st Century in Relation to Globalization»  
 Program: Current Art Practices: Multimedia in the Contemporary World  
 Project Adviser: Oksana Nikitenko

**Irina Ivanova**, Novgorod Region, Russia  
 «Strategies of Consumer Behavior in the Market of Educational Services: The Example of Training Services»  
 Program: Social Communications  
 Project Adviser: Yulia Merkurieva

**Ksenia Ivanova**, Belarus  
 «Comparative Studies of Yurgis Baltrushaitis. From Ornamental Stylistic to the Art of Shumer»  
 Program: History and Theory of Art  
 Project Adviser: Alexandr Stepanov

**Ekaterina Kara**, St.Petersburg, Russia  
 «The Development of Photography as a Trend of Contemporary Art in the USA of the 60s – 70s»  
 Program: Current Art Practices: Multimedia in the Contemporary World  
 Project Adviser: Igor Lebedev

**Natia Komakhidze**, Georgia  
 «Modernization of Turkey and Perspectives of its Entrance to the EU in Recent Times»  
 Program: Modernity: Global Problems of the Contemporary World  
 Project Adviser: Boris Komissarov

**Elena Korotchenko**, St.Petersburg, Russia  
 «Types of Artistic Reality in the Cinematography of Federico Fellini»  
 Program: Current Art Practices: Multimedia in the Contemporary World  
 Project Adviser: Olga Davtyan

**Maria Krivtsova**, St.Petersburg, Russia  
 «Specifics of Socially Communicatory Cooperation Between Editor and Consumer in Elite Book Consumption»  
 Program: Social Communications  
 Project Adviser: Vladimir Kozlovsky

**Olesya Leshchenko**, St.Petersburg, Russia  
 «Evaluation System of Efficient Social Investments and Social Partnership of Business in Russia»  
 Program: Social Communications  
 Project Adviser: Vladimir Kozlovsky

**Galina Luneva**, St.Petersburg, Russia  
 «Alexander Dargomyzhsky's Salon as a Cultural Center»  
 Program: Music in the System of Contemporary Culture  
 Project Adviser: Natalia Ogarkova

**Maxim Ozerov**, St.Petersburg, Russia  
 «Amateur Music-Making in the History of Russian Culture of the 18th and First Third of 19th Centuries»  
 Program: Music in the System of Contemporary Culture  
 Project Adviser: Natalia Ogarkova

**Екатерина Кара**, Санкт-Петербург  
«Развитие фотографии как направления современного искусства в США 60-х – 70-х гг.»  
Программа: Актуальные художественные практики.  
Мультимедиа в современном мире  
Руководитель: И.В.Лебедев

**Натиа Комахидзе**, Грузия  
«Модернизация Турции и перспективы ее вступления в Европейский Союз на современном этапе»  
Программа: Новистика: глобальные проблемы современного мира  
Руководитель: Б.Н.Комиссаров

**Елена Коротченко**, Санкт-Петербург  
«Типы художественной реальности в кинематографе Федерико Феллини»  
Программа: Актуальные художественные практики.  
Мультимедиа в современном мире  
Руководитель: О.В.Давтян

**Мария Кривцова**, Санкт-Петербург  
«Особенности социально-коммуникативного взаимодействия издателя и потребителя в элитном книжном потреблении»  
Программа: Социальные коммуникации  
Руководитель: В.В.Козловский

**Олеся Лещенко**, Санкт-Петербург  
«Система оценки эффективных социальных инвестиций и социального партнерства бизнеса в России»  
Программа: Социальные коммуникации  
Руководитель: В.В.Козловский

**Галина Лунева**, Санкт-Петербург  
«Салон А.С.Даргомыжского как культурный центр»  
Программа: Музыка в системе современной культуры  
Руководитель: Н.А.Огаркова

**Максим Озеров**, Санкт-Петербург  
«Любительское музицирование в истории русской культуры XVIII – первой трети XIX века»  
Программа: Музыка в системе современной культуры  
Руководитель: Н.А.Огаркова

**Ольга Рачковская**, Санкт-Петербург  
«Стивен Фрирз и тенденции современного британского кинематографа»  
Программа: Актуальные художественные практики.  
Мультимедиа в современном мире  
Руководитель: Ж.Р.Садумаева

**Валентина Саттарова**, Санкт-Петербург  
«Критика, интерпретация и полемика вокруг “Черного квадрата” Казимира Малевича»  
Программа: История и теория искусства  
Руководитель: Г.Ю.Ершов

**Ксения Семина**, Санкт-Петербург  
«Гендер и стиль потребления: по материалам контент-анализа журнала»  
Программа: Социальные коммуникации  
Руководитель: Т.Б.Щепанская

**Андрей Силинский**, Санкт-Петербург  
«ООН и проблемы миротворчества: 90-е годы XX века – начало XXI века»  
Программа: Новистика: глобальные проблемы современного мира  
Руководитель: Б.Н.Комиссаров

**Мария Сотова**, Санкт-Петербург  
«Современный стиль жилищной архитектуры и дизайна в СССР (на визуальном материале 1950-х – 1960-х гг.)»  
Программа: История и теория искусства  
Руководитель: А.В.Степанов

**Ольга Угарова**, Санкт-Петербург  
«Образ Испании в дореволюционной русской живописи»  
Программа: История и теория искусства  
Руководитель: И.Д.Чечот

**Александр Филипенко**, Беларусь  
«Футбол: визуализация игры»  
Программа: Актуальные художественные практики.  
Мультимедиа в современном мире  
Руководитель: О.В.Давтян

**Анна Шликайте**, Литва  
«Коммуникативные стратегии этнокультурных меньшинств в пространстве большого города (на примере литовской диаспоры в Санкт-Петербурге)»  
Программа: Социальные коммуникации  
Руководитель: В.В.Козловский

**Лю Янь**, Китай  
«Клавирное и органное творчество Ф.Куперена»  
Программа: История и теория музыкального исполнительского искусства  
Руководитель: А.А.Панов

**Alexandr Philippenko**, Belarus  
«Soccer: Visualizing the Game»  
Program: Current Art Practices: Multi-  
media in Contemporary World  
Project Adviser: Olga Davtyan

**Olga Rachkovskaya**, St.Petersburg,  
Russia  
«Stephen Frears and Trends of Con-  
temporary British Films»  
Program: Current Art Practices: Multi-  
media in Contemporary World  
Project Adviser: Zhamila Sadullaeva

**Valentina Sattarova**, St.Petersburg,  
Russia  
«Critics, Interpretation and Polem-  
ics on Kazimir Malevitch's "Black  
Square"»  
Program: History and Theory of Arts  
Project Adviser: Gleb Ershov

**Ksenia Semina**, St.Petersburg, Russia  
«Gender and Style of Consumption:  
Research on Materials of Journal  
Content Analysis»  
Program: Social Communications  
Project Adviser: Tatiana Shchepan-  
skaya

**Anna Shlikaite**, Lithuania  
«Communicative Strategies of Ethnic-  
Cultural Minorities in the Space of a  
Big City: The Case of the Lithuanian  
Expatriate Community in Saint-  
Petersburg»  
Program: Social Communications  
Project Adviser: Vladimir Kozlovsky

**Andrey Silinsky**, St.Petersburg, Russia  
«The UN and Problems of Peace-  
Keeping: 1990s – Beginning of the  
21st Century»  
Program: Modernity: Global Problems  
of Contemporary World  
Project Adviser: Boris Komissarov

**Maria Sotova**, St.Petersburg, Russia  
«The Contemporary Style of Domestic  
Architecture and Design in the USSR:  
The 1950s – 1960s»  
Program: History and Theory of Arts  
Project Adviser: Alexandr Stepanov

**Olga Ugarova**, St.Petersburg, Russia  
«The Image of Spain in Pre-Revolutio-  
nary Russian Painting»  
Program: History and Theory of Arts  
Project Adviser: Ivan Chechot

**Ekaterina Verbova**, Belarus  
«From the History of a Dispute over  
Photography: Theory of Photography,  
Art Criticism, and Photo Philosophy of  
19th – 20 th cc.»  
Program: History and Theory of Arts  
Project Adviser: Ivan Chechot

**Liu Yan**, China  
«Work for Clavier and Organ of  
F.Couperin»  
Program: History and Theory of Musi-  
cal Performing Art  
Project Adviser: Alexey Panov



# СОБЫТИЯ 2008–2009

## СЕМИНАР «КРИТИКА СОЦИАЛЬНЫХ НАУК»

Руководитель семинара — Артемий Магун

Междисциплинарный семинар «Критика социальных наук» играет важную роль в научной жизни Смольного колледжума. На семинаре с докладами выступают как преподаватели Смольного института и стипендиаты Смольного колледжума, так и представители других учебных и научно-исследовательских заведений Петербурга и Москвы, российских и зарубежных университетов. Тематика выступлений разнообразна – наряду с социологической, психологической и политологической, на семинаре также представлена историческая, литературоведческая, философская и искусствоведческая проблематика. Большое значение имеют дискуссии, возникающие в рамках семинара, – они служат обмену мнениями и развитию научных связей, привлекая новых исследователей к участию в академической деятельности Колледжума.

### **10 сентября**

Обсуждение книги Катрионы Келли (Оксфордский университет, Британская академия)

«Детский мир: идеология детства, воспитание и быт детей в России, 1890-1991»

### **15 октября**

Совместное заседание семинаров «Критика социальных наук» и «НГО-Форум»

Томас Кинан (Бард колледж, США)

«Jihadi Media»

### **29 октября**

Виталий Куренной (Государственный университет – Высшая школа экономики, Москва)

«Интеллектуальное пространство современной России»

### **12 ноября**

Круглый стол «Имеет ли место кризис в истории и литературоведении?»

Ведущие: Владимир Маркович (СПбГУ) и Николай Копосов (Смольный институт)

### **14 ноября**

Жак Так (Католический университет Брюсселя)

«Причинные связи в количественных и качественных исследованиях»

### **26 ноября**

Кит Санборн (Принстонский университет, Бард колледж, США)

«Искусство, теория, практика или встреча молодого гегельянца и последнего ситуациониста, стоящих на видеозэкране неподалеку»

«CRITIQUE OF THE SOCIAL SCIENCES»  
SEMINAR

Coordinator – Artemy Magun

The interdisciplinary seminar «Critique of the Social Sciences» continues to add an important dimension to reflection on research carried out within the framework of the Collegium. Both professors and fellows at Smolny College make presentations at the seminar, as well as representatives of different educational and research institutions from St.Petersburg, Moscow and other Russian and foreign universities. Presentations within a broad range of subjects such as sociology, political science and psychology are discussed together with studies on history, literature, philosophy and arts. The seminar also serves as an important networking instrument, involving other scholars in the activities of the Collegium.

**September 10**

Book Discussion: Catriona Kelly (Oxford University, British Academy)

«Children's World: Growing Up in Russia 1890-1991»

**October 15**

Joint session of «Critique of Social Sciences» Seminar and NGO Forum

Thomas Keenan (Bard College, USA)

«Jihadi Media»

**October 29**

Vitaly Kurennoy (State University – Higher School of Economics, Moscow)

«The Intellectual Space of Modern Russia»

**November 12**

Round Table «Is there a Crisis in History and Literature Studies?»

Moderators: Vladimir Markovich (SPSU) and Nikolay Kopusov (Smolny College)

**November 14**

Jacques Tacq (Catholic University Brussels)

«Causality in Quantitative and Qualitative Research»

**November 24**

Keith Sanborn (Princeton University, Bard College, USA)

«Art, Theory, Praxis, or: the Encounter of the Young Hegelian and the Last Situationist Standing on a Video Display Near You»

**December 3**

Alain Blum (Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)

«Administrators, Academic Elite and Communication with Authorities. The Problem of the "Bureaucratic Anarchy"»

# СОБЫТИЯ 2008–2009

## СЕМИНАР

### «КРИТИКА СОЦИАЛЬНЫХ НАУК»

#### **3 декабря**

Ален Блум (Школа высших социальных исследований, Париж)

«Администраторы, научные элиты, отношения с властью. Проблема “бюрократической анархии”»

#### **10 декабря**

Татьяна Венедиктова (Московский государственный университет)

«“Безыскусное искусство” на рынке ценностей (американский опыт)»

#### **15 декабря**

Рональд Суни (Университет Мичигана, Университет Чикаго, США)

«Молодой Сталин: рождение большевика»

#### **11 марта**

Презентация книги Вячеслава Морозова (Смольный институт) «Россия и другие: идентичность и границы политического сообщества» (М.: Новое литературное обозрение, 2009, серия «Библиотека НЗ»)

#### **18 марта**

Игорь Чубаров (Институт философии РАН, Москва)

«От одинокой душевной жизни к коллективному телу: модели субъективации в современной философии»

#### **25 марта**

Геннадий Шкляревский (Бард колледж, США)

«Коты и кванты: парадоксы познания и познаваемость окружающего мира»

#### **1 апреля**

Кристоф Прошассон (Школа высших социальных исследований, Париж)

«Эмоциональные режимы историка: некоторые примеры из французской историографии»

#### **22 апреля**

Борис Степанов (Государственный университет – Высшая школа экономики, Москва)

«Постсоветская историческая периодика и дифференциация исторической дисциплины»

#### **27 мая**

Презентация и обсуждение книг Льва Клейна «Спор о варягах. История противостояния и аргументы сторон» и «Новая археология. Критический анализ теоретического направления в археологии Запада»

#### **30 мая**

Жак-Ален Миллер (Университет Париж-8)

«От личности к обществу: что такое власть?»



## «CRITIQUE OF SOCIAL SCIENCES» SEMINAR

### **December 10**

Tatyana Venediktova (Moscow State University)  
«Ingenuous Art at the Marketplace of Values (the American Experience)»

### **December 15**

Ronald Suny (University of Michigan, University of Chicago, USA)

«Young Stalin: the Birth of a Bolshevik»

### **March 11**

Book Presentation: Vyacheslav Morozov (Smolny College) «Rossiya i drugie: identichnost i granitsy politicheskogo soobshchestva»

### **March 18**

Igor Chubarov (Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences, Moscow)

«From Solitary Mental Existence towards Collective Body: Models of Subjectivisation in Contemporary Philosophy»

### **March 25**

Gennady Shkliarevsky (Bard College, USA)  
«Of Cats and Quanta: Paradoxes of Knowing and Knowability of Reality»

### **April 1**

Christophe Prochasson (Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)

«Les régime émotionnel de l'historien: quelques exemples de l'historiographie française»

### **April 22**

Boris Stepanov (State University – Higher School of Economics, Moscow)

«Post Soviet History Periodicals and Differentiation of Historical Discipline»

### **May 27**

Presentation and discussion of books by Lev Klein «Spor o varyagakh. Istorija protivostoyania i argumenty storon» and «Novaya arkheologija. Kriticheskiy analiz teoreticheskogo napravlenia v arkheologii Zapada»

### **May 30**

Jacques-Alain Miller (University Paris-8)  
«From Person to Society: What Does Power Mean?»

# СОБЫТИЯ 2008–2009

## СЕМИНАР «НГО–ФОРУМ»

Руководитель семинара — Дмитрий Дубровский

С 2004 года в Смольном институте проводится семинар «НГО-Форум», посвященный проблемам и перспективам преподавания прав человека. В работе семинара принимают активное участие студенты, преподаватели, специалисты в области прав человека и представители НГО. Цель семинара – создать для преподавателей и представителей правозащитных организаций условия для диалога по вопросам российского и международного правозащитного движения, а также определить перспективы возможного сотрудничества между правозащитными организациями и СПбГУ, способствовать развитию преподавания прав человека в Смольном институте. Семинар «НГО-Форум» открыт для всех желающих.

### **8 октября**

Мария Белоусова (Социологический институт РАН)  
«Имитация реализации прав человека (на примере комплексного социологического исследования практики реализации права на доступ к информации о деятельности органов власти)»

### **15 октября**

Совместное заседание семинаров «Критика социальных наук» и «НГО-Форум»

Томас Кинан (Бард колледж, США)  
«Jihadi Media»

### **19 ноября**

Вячеслав Морозов (Смольный институт)  
«Структура и содержание дистанционного курса “Международные отношения и права человека”»

### **10 декабря**

Семинар, посвященный 60-летию Всеобщей декларации прав человека и 10-летию трагической гибели Г.В.Старовойтовой, «Права человека как вопрос образования и предмет исследования»

### **25 февраля**

Вячеслав Морозов (Смольный институт)  
Презентация дистанционного курса «Международные отношения и права человека»

### **25 марта**

Алексей Гайдуков (РГПУ им. А.И. Герцена)  
«Славянское неоязычество в Петербурге: правовые и правозащитные аспекты»

## NGO FORUM

Coordinator – Dmitry Dubrovsky

The NGO-Forum has become an outstanding platform for discussing problems and perspectives of teaching human rights at Smolny College since 2004. Over the past years, the NGO Forum has been engaging local NGO workers, faculty members, and students in lively discussions of current human rights issues. The aim of the seminar is to establish a basis for dialogue between academics and human rights activists and to discuss the development of both the Russian and international human rights movements, as well as to define the perspectives for mutual cooperation between human rights organizations and St.Petersburg State University and to promote teaching courses on human rights at Smolny College. The seminar is open to the public.

**October 8**

Maria Belousova (The Sociological Institute of the Russian Academy of Sciences)

«Imitation of Human Rights Implementation»

**October 15**

Joint session of «Critique of Social Sciences» Seminar and NGO Forum

Thomas Keenan (Bard College, USA)

«Jihadi Media»

**November 19**

Viatcheslav Morozov (Smolny College)

«“International Relations and Human Rights”: Distant Learning Course Structure and Content»

**December 10**

«Human Rights as an Educational Issue and a Subject of Research». The session marked the 60th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights and the 10th anniversary of Galina Starovoitova’s tragic death

**February 25**

Viatcheslav Morozov (Smolny College)

Presentation of the Distant Learning Course «International Relations and Human Rights»

**March 25**

Alexey Gaidukov (The Herzen State Pedagogical University)

«Slavic Neopaganism in Petersburg: Legal and Human Rights Aspects»



## СОБЫТИЯ 2008–2009

### СЕМИНАР «НГО–ФОРУМ»

#### **3 апреля**

Татьяна Локшина (Московское представительство Human Rights Watch) и Александр Черкасов (Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество «Мемориал»)

«Конфликт в Южной Осетии: позиция правозащитников»

#### **8 апреля**

Александр Осипов (Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество «Мемориал»)

«Борьба с дискриминацией в России: что стоит за понятием?»

#### **29 апреля**

Анастасия Цыганкова (Центр независимых социологических исследований, Санкт-Петербург) «От инвалидов к лингвистическому меньшинству: возможна ли смена риторики о глухих и слабослышащих людях?»

#### **22 мая**

Презентация книги К.Ерофеева и Ю.Рыжова «Религия и общество в современной России: социокультурные и правовые аспекты»



## NGO FORUM

### **April 3**

Tatiana Lokshina (Human Rights Watch, Moscow Office),  
Alexander Cherkassov (Memorial Human Rights Center,  
Moscow)

«Conflict in South Ossetia: Human Rights Activists’  
Standpoint»

### **April 8**

Alexander Osipov (Memorial Human Rights Center, Mos-  
cow)

«The Fight against Discrimination in Russia: What Stands  
behind the Notion?»

### **April 29**

Anastasia Tsygankova (Center for Independent Social  
Research)

«From Invalids to a Linguistic Minority: Is the Change  
of Rhetoric on Deaf and Hard of Hearing People Pos-  
sible?»

### **May 22**

Book Presentation: Konstantin Erofeev and Yuriy Ryzhov  
«Religia i obschestvo v sovremennoi Rossii: sotsiokul-  
turnye i pravovye aspekty»



# СОБЫТИЯ 2008–2009

## ЛЕКЦИИ, КОНФЕРЕНЦИИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ

### **5 сентября**

Студенческий политический клуб. Дискуссия «Кризис на Кавказе: причины и следствия»

### **16-18 октября**

Научно-практическая конференция «Городские исследования: социокультурный ландшафт и его создатели»

### **20 октября**

Джонатан Беккер (Бард колледж, США) «US Elections: What is Happening and What it Means for US-Russian Relations»

### **29-30 октября**

Конференция «Болонский процесс и демократизация высшего образования в России: преподавание истории и прав человека»

### **31 октября - 1 ноября**

Конференция «Малые Банные чтения»: «Новый дух Просвещения, или о политическом измерении социальных наук» (при участии Смольного института)

### **7 ноября**

Студенческий политический клуб. Круглый стол «Глобальный финансовый кризис: сумрачная заря нового века»

### **11 ноября**

Киноклуб Смольного института. Показ и обсуждение фильма «Жюль и Джим» (Франция, 1962)

### **14 ноября**

Жак Так (Католический университет Брюсселя) «Causality in Quantitative and Qualitative Research»

### **18 ноября**

Киноклуб Смольного института. Показ и обсуждение фильма «Генри и Джун» (США, 1990)

### **19 декабря**

Дарья Пушкина (Смольный институт) «Миротворчество ООН в гражданских войнах»

### **17 января**

Спектакль студентов курса «Литература и театр» Смольного института по Рождественским повестям Диккенса

### **16 февраля**

Филипп Кунхардт (Бард колледж, США) «Remembering Abraham Lincoln»

### **17 февраля**

Киноклуб Смольного института. Лекция «Футурама – это не только мультик». Показ и обсуждение фильма «Может ли машина мыслить?»

### **24 февраля**

Киноклуб Смольного института. Показ и обсуждение фильма «Метрополис» (Германия, 1927)

### **2 марта**

Студенческий дискуссионный клуб. Мария Братищева «Что общего между означившим Соссюра и собакой Павлова?»

## LECTURES, CONFERENCES, PRESENTATIONS

### **September 5**

Student Political Club. Discussion «Crisis in the Caucasus: Causes and Effects»

### **October 16-18**

Research and Practice Conference «Urban Studies: Socio-Cultural Landscape and its Creators»

### **October 20**

Jonathan Becker (Bard College, USA) «US Elections: What is Happening and What it Means for US-Russian Relations»

### **October 29-30**

Conference «The Bologna Process and the Democratization of Higher Education in Russia: Teaching History and Human Rights»

### **October 31-November 1**

Conference «Maliye Banniye Chteniia»: «The New Spirit of Enlightenment, or about the Political Measurement of Social Science» (with the participation of Smolny College)

### **November 7**

Student Political Club. Round Table «Global Financial Crisis: Cloudy Brightening of the New Age»

### **November 11**

Film Club of Smolny College. Cinema presentation «Jules et Jim» (France, 1962)

### **November 14**

Jacques J.A. Tacq (Catholic University Brussels) «Causality in Quantitative and Qualitative Research»

### **November 18**

Film club of Smolny College. Cinema presentation «Henry & June» (USA, 1990)

### **December 19**

Daria Pushkina (Smolny College) «UN Peacekeeping in Internal Conflicts»

### **January 17**

Performance by Smolny College students of «Literature and Theater» course: Christmas stories by Charles Dickens

### **February 16**

Philip Kunhardt (Bard College, USA) «Remembering Abraham Lincoln»

### **February 17**

Film club of Smolny College. Lecture «Futurama – Not Only a Cartoon», Cinema presentation «Can the Machine Think?»

### **February 24**

Film club of Smolny College. Cinema presentation «Metropolis» (Germany, 1927)

### **March 2**

Student Discussion Club. Maria Bratisheva «What Do the Significance of Saussure and Pavlov's Dog Have in Common?»

# СОБЫТИЯ 2008–2009

## ЛЕКЦИИ, КОНФЕРЕНЦИИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ

### **3 марта**

Киноклуб Смольного института. Показ и обсуждение фильма «Фантастическое путешествие» (США, 1966)

### **10 марта**

Киноклуб Смольного института. Показ и обсуждение фильма «Барбарелла» (Франция-Италия, 1968)

### **17, 24 марта**

Киноклуб Смольного института. Показ и обсуждение фильма «Двухсотлетний человек», 1-2 часть, (Германия–США, 1999)

### **31 марта**

Киноклуб Смольного института. Показ и обсуждение фильма «Футурама» (США, 2008)

### **2 апреля**

Уильям Эллиотт (Генеральный Консул Великобритании в Санкт-Петербурге) «Мировой финансовый кризис»

### **3 апреля**

Семинар «Begriffsgeschichte(n). History of Concepts in Comparative Perspective».

### **3 апреля**

Дискуссия «Психоанализ как акт: от Фрейда к Лакану»

### **6 апреля**

Встреча с Консулом по культуре Федеративной Республики Германии Маркусом Штадтхаусом

### **10 апреля**

Концерт студентов Смольного института «Виолончель сквозь время и пространство»

### **14 апреля**

Киноклуб Смольного института. Показ и обсуждение фильма «Престиж» (США–Великобритания, 2006)

### **17-18 апреля**

Конференция студентов и преподавателей программы «Изобразительное искусство и архитектура»

### **21 апреля**

Киноклуб Смольного института. Показ и обсуждение фильма «Хищники» (Франция-США, 1964)

### **27 апреля**

Концерт классической музыки студентов и преподавателей Смольного института

### **28 апреля**

Киноклуб Смольного института. Показ и обсуждение фильма «Кто боится Вирджинии Вульф?» (США, 1966)

### **13 мая**

Кинопоказ в рамках проекта «Эхо международного кинофестиваля “Кино без барьеров”»

### **23 мая**

Конференция «Политика единого. Условия возможной солидарности».

### **29 мая**

«Ландшафты воображения». Презентация видеоработ студентов программы «Зрелищные искусства»



## LECTURES, CONFERENCES, PRESENTATIONS

### **March 3**

Film club of Smolny College. Cinema presentation «Fantastic Voyage» (USA, 1966)

### **March 10**

Film club of Smolny College. Cinema presentation «Barbarella» (France-Italy, 1968)

### **March 17, 24**

Film club of Smolny College. Cinema presentation «Bicentennial Man», part 1-2 (Germany-USA, 1999)

### **March 31**

Film club of Smolny College. Cinema presentation «Futurama» (USA, 2008)

### **April 2**

William Elliott (The Consul General of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland) «The Global Financial Crisis»

### **April 3**

Seminar «Begriffsgeschichte(n). History of Concepts in Comparative Perspective»

### **April 3**

Discussion «Psychoanalysis as Act: from Freud to Lacan»

### **April 6**

Meeting with Marcus Stadthouse (Cultural Attache, Consulate of the Federal Republic of Germany)

### **April 10**

Smolny College student concert «Violoncello Through Time and Space»

### **April 14**

Film club of Smolny College. Cinema presentation «The Prestige» (USA–UK, 2006)

### **April 17-18**

Conference of students and professors of Smolny College, program «Art History and Architecture»

### **April 21**

Film club of Smolny College. Cinema presentation «Les Félics» (France-USA, 1964)

### **April 27**

Classical music concert of students and professors of Smolny College

### **April 28**

Film club of Smolny College. Cinema presentation «Who's Afraid of Virginia Woolf?» (USA, 1966)

### **May 13**

Cinema presentation within the framework of the project «Echo of International Film Festival "Breaking Down Barriers"»

### **May 23**

Conference «Policy of Uniformity. Circumstances of Potential Solidarity»

### **May 29**

«Landscapes of Imagination». Presentation of Smolny College student videos, program «Performance Arts»

# СОБЫТИЯ 2008–2009

ПРОЕКТ «КОНТЕКСТ»

WWW.CONTEXTCLUB.ORG

Идея проекта «Контекст» продиктована необходимостью в настройке кросс-профессионального диалога, потребностью в создании площадки, на которой ученые и бизнесмены могли бы обмениваться опытом, обсуждать инновации, задавать друг другу вопросы.

«Контекст» – это открытые лекции в клубном формате, где встречаются спикеры, эксперты и приглашенные гости (ученые, бизнесмены, аналитики, профессиональные управленцы, владельцы бизнесов, журналисты). Темы выступлений связаны с проблемами принятия решений, мотивациями, управлением ресурсами, рисками, людьми, идеями.

Сегодня клуб «Контекст» насчитывает около полутора тысяч членов, среди которых более половины – топ-менеджеры, владельцы компаний, менеджеры среднего звена, около трети – маркетологи, исследователи, ученые и аспиранты, около 10% – журналисты.

**Соорганизаторы:** Смольный институт (куратор проекта – Оксана Жиронкина), агентство ZERO (куратор проекта – Сергей Ушан), группа компаний «РБК» (куратор проекта – Андрей Горянов)

## 11 декабря

Александр Панченко (Пушкинский Дом)

«Традиционные секты, бизнес и корпоративная религия»

## 18 декабря

Дмитрий Иванов (Смольный институт)

«Глэм-капитализм и сверхновая экономика мегаполиса»



WWW.CONTEXTCLUB.ORG

The concept of the project «Context» is dictated by the need to make cross-professional dialog, and to create a site in which scholars and businessmen will be able to exchange experience, discuss innovations, and put questions to each other.

«Context» is open lectures in club form, where speakers, experts and guests meet. Subjects for discussions are related to problems of decision-making, motivations, resources management, risks, people and ideas.

Today «Context» numbers about 1500 members, among whom more than a half are top-managers, company owners and mid-level managers, close to a third are marketing specialists, researchers, scholars and graduate students, and 10 percent are journalists.

**Co-organizers:** Smolny College (Coordinator — Oksana Zhironkina), ZERO b2b communication agency (Coordinator — Sergey Ushan), group of companies «RBC» (Coordinator — Andrey Gorianov)

#### **December 11**

Alexander Panchenko (The Literary Museum of Institute of Russian Literature (Pushkinskii Dom))  
«Traditional Sects, Business and Corporate Religion»

#### **December 18**

Dmitry Ivanov (Smolny College)  
«Glam-Capitalism and Supernova Economics of Megalopolis»

#### **January 15**

Aleksey Kupriyanov (SPb branch of State University-Higher School of Economics, Internet portal «Polit.ru»)  
«“Ministry of Truth” – Systems of Producing Knowledge and Data Validity in the Internet»

#### **January 29**

Nikolay Koposov (Smolny College)  
«Business and Education: Who Will Teach Whom?»

#### **February 12**

Dmitry Miropolsky (St.Petersburg State University of Economics & Finance) «Russian Civilization: Revival or Decline? Economic Aspect»

#### **February 26**

Mikhail Lurie (St.Petersburg State University of Culture and Arts)  
«Youth Subcultures of Modern Russia: Between Protest and Industry»

#### **March 12**

Daniil Alexandrov (SPb branch of State University - Higher School of Economics, EUSP)  
«Social Networks of Businesspeople and Problems of Society»

# СОБЫТИЯ 2008–2009

## ПРОЕКТ «КОНТЕКСТ»

### **15 января**

Алексей Куприянов (СПб филиал ГУ-ВШЭ, Интернет-портал «Полит.ру»)

«Министерство правды» – системы производства знаний и достоверность данных в Интернете»

### **29 января**

Николай Копосов (Смольный институт)

«Бизнес и образование: кто кого научит?»

### **12 февраля**

Дмитрий Миропольский (Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов)

«Российская цивилизация: возрождение или упадок? Экономический ракурс»

### **26 февраля**

Михаил Лурье (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств)

«Молодежные субкультуры современной России: между протестом и индустрией»

### **12 марта**

Даниил Александров (СПб филиал ГУ-ВШЭ, ЕУСПб)

«Социальные сети бизнесменов и проблемы общества»

### **26 марта**

Леонид Вайсберг («Механобр-техника»)

«Инновационный сценарий российской экономики: имитация или шанс?»

### **9 апреля**

Олег Тиходеев (Смольный институт)

«Конкуренция в природе и обществе: биологические причины и способы ослабления»

### **23 апреля**

Александр Карпов (Центр экспертиз ЭКОМ)

«Эксперты», «экспертиза» и «научный подход»: мифы, которые дорого стоят бизнесу и обществу»

### **7 мая**

Арсений Тарабанов (Смольный институт)

«Медиасреда и динамика финансовых рынков»

### **25 мая**

Максим Буев (Королевский банк Шотландии)

«Время предпринимательства: глобальный кризис и его перспективы для малого и среднего бизнеса в России»

## PROJECT «CONTEXT»

### **March 26**

Leonid Vaisberg (research and engineering corporation «Mekhanobr-Tekhnika»)

«Innovative Script of Russian Economics: Imitation or Chance?»

### **April 9**

Oleg Tikhodeev (Smolny College)

«Competition in Nature and Society: Biological Causes and Methods of Attenuation»

### **April 23**

Alexandr Karpov (CoEx «ECOM»)

«“Experts”, “Expert Investigation” and “Scientific Attitude”: Myths which Cost Business and Society Dearly»

### **May 7**

Arseny Tarabanov (Smolny College)

«The Media Sphere and Dynamics of Financial Markets»

### **May 25**

Maxim Bouev (The Royal Bank of Scotland)

«Time for Enterprise: the Global Crisis and its Implications for Small and Medium-Sized Businesses in Russia»



# СОБЫТИЯ 2008–2009

## ВСТРЕЧИ В РАМКАХ ЦЕНТРА КАРЬЕРЫ

Координатор проекта — Наталия Швейкина

Цель проекта «Центр карьеры» Смольного института – профессиональное ориентирование студентов. В рамках проекта состоялось шесть встреч, которые показали обоюдный интерес друг к другу студентов и представителей бизнеса. Все мероприятия проходили в непринужденной дружеской обстановке. Предприниматели рассказывали о себе и о своей карьере, о пути, который проделала их компания, о том, какие черты они в первую очередь ценят в своих сотрудниках, отвечали на вопросы студентов. Можно с полной уверенностью сказать, что эти встречи послужили хорошим импульсом для дальнейшего развития проекта и партнерских отношений между Смольным институтом и бизнесом. Результатом этих встреч стали краткосрочные стажировки студентов в компаниях-партнерах, а также проведение с ними совместных акций и мероприятий, цель которых получение студентами практических навыков.

### **4 марта**

Рашид Велемеев (совладелец группы компаний «Синдбад» и ISIC Россия)  
«История одной компании»

### **13 марта**

Сергей Щербakov (заместитель председателя правления и руководитель Центра развития регионального бизнеса в Северо-Западном Федеральном округе АКБ «Инвестторгбанк»)  
«Банковское дело в Петербурге»

### **31 марта**

Юлия Сахарова (директор HeadHunter, Санкт-Петербург)  
«Планирование карьеры в условиях кризиса»

### **14 апреля**

Олег Жеребцов (основатель и председатель совета директоров сети торговых комплексов «Лента»)  
«Критерии построения успешного бизнеса (на примере компании «Лента»)»

### **21 апреля**

Роман Дзугаев (и.о. начальника аналитического отдела) и Антон Яремчук (управляющий портфелем, УК «Балтийское финансовое агентство»)  
«Падение курса рубля: как сохранить свои сбережения?»

### **12 мая**

Федор Гаврилов (директор дирекции публицистического вещания и Интернет-дирекции ТРК «Петербург – Пятый канал»)  
«Рынок труда в медиасфере: тенденции и особенности развития в Петербурге»

## «CAREER CENTER» MEETINGS

Coordinator – Natalia Shveykina

The project mission of the «Career Center» of Smolny College is to provide vocational guidance for students. Six projects took place within the framework of the project, which were interesting for both students and businesspeople. All meetings were held in a friendly informal atmosphere.

Businesspeople talked about themselves, their careers, about their companies' development and traits they seek in employees, and answered students' questions. We can say with reasonable confidence that these meetings were a good impulse for further development of the project and partnerships between Smolny College and businesses.

As a result of these meetings, Smolny students were offered the opportunity to serve short-term internships in partner companies. We also gained the possibility of organizing cooperative campaigns and events aimed at offering students the opportunity to receive hands-on experience.

**March 4**

Rashid Velemeev (Co-owner of the group of companies «Sindbad» and ISIC Russia)  
«History of One Company»

**March 13**

Sergey Sherbakov (Deputy Chairman of the Board and Head of Management of business development in the North-Western federal district JSCB «Investtorgbank»)  
«Banking Industry in St. Petersburg»

**March 31**

Yulia Sakharova (Director of the HeadHunter company, SPb branch)  
«Career Planning during the Economic Crisis»

**April 14**

Oleg Zherebtsov (Founder and Chairman of the board of management of the hypermarket chains «Lenta»)  
«Criteria for Organizing an Effective Business»

**April 21**

Roman Dzugaev (Acting head of Analysis Division) and Anton Yaremchuk (Portfolio Manager, Management Company «Baltic Finance Agency»)  
«The Fall of the Ruble: How to Maintain Your Savings?»

**May 12**

Fyodor Gavrilov (Head of publicist broadcasting and Internet management of the Television and Radio Broadcasting Company «Petersburg – 5th Channel»)  
«The Labor Market in the Media Sphere: Tendencies and Specifics of Development in St.Petersburg»

# СОБЫТИЯ 2008–2009

## ФОРУМ АКТУАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Руководитель — Эмили Ньюман

«Форумак» (Форум актуальных художников) – это серия лекций приглашенных критиков, художников и кураторов, в ходе которых они рассказывают о своих работах. Будучи частью проекта Open Studio, лекции проводятся в Смольном институте с сентября 2008 года. В этом учебном году (2008-2009) состоялось 28 встреч с гостями из Санкт-Петербурга, Москвы, Европы и Америки. Все лекции являются открытыми мероприятиями и уже привлекли внимание городской публики. Таким образом, «Форумак» сделал Смольный институт центром открытого диалога о современном искусстве.

### **11 сентября**

Лекция и показ фильма Лиисы Робертс (Хельсинки)

### **18 сентября**

Встреча с художником Павлом Шугуровым (Санкт-Петербург)

### **25 сентября**

Лекция и выставка художника Кита Санборна (Нью-Йорк)

### **9 октября**

Лекция художников Яна Бювэя и Эдсона Барруса (Париж, Рио-де-Жанейро)

### **16 октября**

Лекция художника Виталия Пушницкого (Санкт-Петербург)

### **23 октября**

Лекция художника Дмитрия Виленского (Санкт-Петербург)

### **30 октября**

Лекция художника Андрея Рудьева (Санкт-Петербург)

### **6 ноября**

Лекция и открытие выставки Петра Швецова (Санкт-Петербург) «Соловей поет когда хочет»

### **13 ноября**

Лекция художника Генри Хилса (Прага, Нью-Йорк)

### **20 ноября**

Лекция художницы Элеонор де Монтеस्कью (Берлин)

### **27 ноября**

Лекция художницы и режиссера Пэгги Ауэш (Нью-Йорк)

### **4 декабря**

Лекция режиссера Евгения Юфита (Санкт-Петербург)

### **11 декабря**

Лекция художниц Глюкли и Цапpli (Санкт-Петербург)

### **18 декабря**

Лекция художницы и режиссера Наоми Уман (Украина, Нью-Йорк)



## FORUM FOR CONTEMPORARY ARTISTS

Coordinator – Emily Newman

Forumak (Forum Aktualnykh Khudozhnikov / Forum for Contemporary Artists) is a series of guest lectures given by artists, critics and curators on the topic of their own work. The series was initiated in September 2008 and is an Open Studio project based at Smolny College. In the academic year between September 2008 and June 2009 twenty eight evening lectures were scheduled to take place with guests from St Petersburg, Moscow, Europe and America. The lecture series is open to the public and has attracted a wide audience from around the city. Forumak has established Smolny College as a center for public dialogue on the topic of contemporary art and it is intended to continue into the future.

**September 11**

Lecture and screening with artist Liisa Roberts (Helsinki)

**September 18**

Lecture with artist Pavel Shugurov (St.Petersburg)

**September 25**

Lecture and exhibition by media artist Keith Sanborn (New York)

**October 9**

Lecture with artists Yan Beauvais and Edson Barrus (Paris and Rio De Janeiro)

**October 16**

Lecture with artist Vitaly Pushnitsky (St.Petersburg)

**October 23**

Lecture with artist Dmitry Vilensky (St.Petersburg)

**October 30**

Lecture with artist Andrey Rudyev (St.Petersburg)

**November 6**

Lecture and exhibition by artist Piotr Shvetsov «Nightingale Sings When It Wants» (St.Petersburg)

**November 13**

Lecture with artist Henry Hills (Prague and New York)

**November 20**

Lecture with artist Eleonore De Montesquiou (Berlin)

**November 27**

Lecture with artist and filmmaker Peggy Ahwesh (New York)

**December 4**

Lecture with filmmaker Evgeny Yufit (St.Petersburg)

**December 11**

Lecture with artists collective Glyuklya & Tsaplya (St.Petersburg)

**December 18**

Lecture with artist and filmmaker Naomi Uman (Ukraine and New York)

# СОБЫТИЯ 2008–2009

## ФОРУМ АКТУАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

### **13 февраля**

Лекция критика Давида Риффа (Москва) «Возвращение критического реализма?»

### **27 февраля**

Лекция куратора Виктора Мизиано (Москва) «Куратор: A Case Study»

### **6 марта**

Лекция художника Филиппа Донцова (Санкт-Петербург)

### **13 марта**

Лекция Екатерины Андреевой (Санкт-Петербург) «Состояние современного искусства»

### **20 марта**

Встреча с художницей Людмилой Беловой (Санкт-Петербург)

### **26 марта**

Встреча с историком кино Дэвидом Джеймсом (Лос-Анджелес). При участии CEC ArtsLink

### **3 апреля**

Показ работ кино- и видеохудожника Марии Годованной (Санкт-Петербург)

### **10 апреля**

Встреча с художницей Александрой Паперно (Москва)

### **17 апреля**

Лекция и выставка фотографа Николаса Моллнера (Нью-Йорк)

### **24 апреля**

Встреча с художником Петром Белым (Санкт-Петербург)

### **30 апреля**

Лекция арт-группировки «ПРОТЕЗ» (Санкт-Петербург) «Не пора ли разбогатеть? Метод Собаки Бакштейна»

### **8 мая**

Встреча с художницей Мариной «Маня» Алексеевой (Санкт-Петербург)

### **15 мая**

Встреча с фотографом Сергеем Братковым (Москва)

### **26 мая**

Встреча с художницей Клариной Беззола (Нью-Йорк). При участии CEC ArtsLink

### **15 июня – 7 июля**

Экспериментальная программа «Forumak Leto» – новая летняя школа для практикующих художников  
Организаторы: Смольный институт, CEC ArtsLink, Бард колледж (Нью-Йорк) и KUVA (Финская академия изящных искусств в Хельсинки)

## FORUM FOR CONTEMPORARY ARTISTS

### **February 13**

Lecture with art critic David Riff «The Return of Critical Realism?» (Moscow)

### **February 27**

Lecture with curator Victor Misiano «Curator: A Case Study» (Moscow)

### **March 6**

Lecture with artist Philip Dontsov (St.Petersburg)

### **March 13**

Lecture with historian, critic and curator Ekaterina Andreeva «Status of Contemporary Art» (St.Petersburg)

### **March 20**

Lecture with artist Lyudmila Belova (St.Petersburg)

### **March 26**

Lecture with film historian David James, Los Angeles (with the participation of CEC ArtsLink)

### **April 3**

Lecture and screening with filmmaker Maria Godovannaya (St.Petersburg)

### **April 10**

Lecture with artist Alexandra Paperno (Moscow)

### **April 17**

Lecture and exhibition by artist Nicholas Muellner (New York)

### **April 24**

Lecture with artist Piotr Belyi (St.Petersburg)

### **April 30**

Lecture with artists' collective «PROTEZ» (St.Petersburg)  
«Isn't it Time to Get Rich? Method of Backstein's Dog»

### **May 8**

Lecture with artist Marina «Many» Alexeeva (St.Petersburg)

### **May 15**

Lecture with artist Sergey Bratkov (Moscow)

### **26 May**

Meeting with artist Clarina Bezzola, New York (with the participation of CEC ArtsLink)

### **June 15 – July 7**

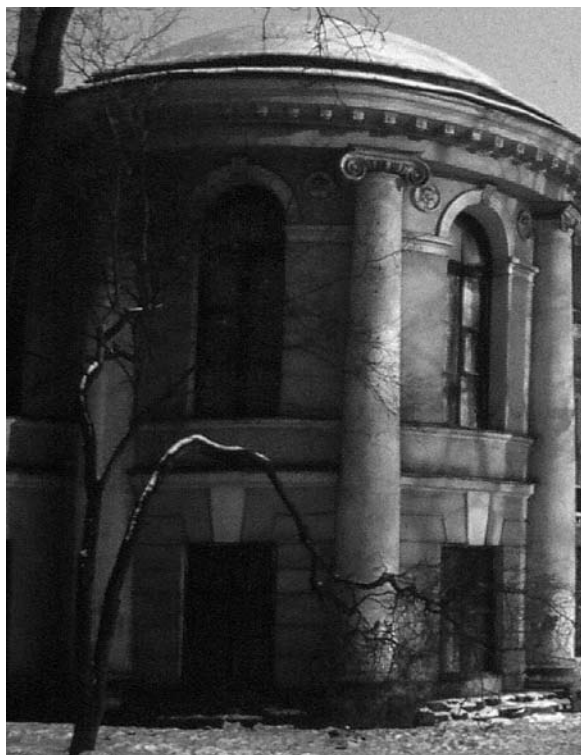
Experimental programme «Forumak Leto» – new summer program for practicing artists.

Organized by Smolny College, CEC ArtsLink, Bard College (New York) and KUVA (The Finnish Academy of Fine Arts in Helsinki)

# ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ – ПЕРВЫЙ КАМПУС ИНСТИТУТА СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК

Смольный институт располагается в районе Новой Голландии в Санкт-Петербурге (ул. Галерная 58–60), во дворце Бобринских, который представляет собой памятник архитектуры XVIII–XIX вв., архитекторы – Луиджи Руска и Александр Михайлов-младший. Общая площадь дворца – 4500 кв м.


В настоящее время Смольный институт занимает два боковых флигеля дворца, в которых расположены учебные аудитории и офисы, лингафонные классы, компьютерные классы открытого доступа, видеоконференционные залы, специализированные лаборатории (в том числе лаборатория искусственного интеллекта и сложных систем, лаборатория когнитивных исследований, лаборатория электронной музыки, лаборатория видеомонтажа, фотолaborатория), кинозал. По завершении реконструкции центральной части дворца в исторических интерьерах второго этажа будут размещены библиотека, театрально-конференционный комплекс, конференц-центр. Первый этаж займут комплекс студенческой столовой и офисные помещения.



Smolny College is housed in the Bobrinsky Palace, located in St. Petersburg's Novaya Gollandia district, (Galernaya St. 58–60). The Bobrinskiy Palace is a monument of XVIII–XIX c. architecture created by architects Luigi Ruska and Alexander Mikhailov, Jr. The total area of the Palace is 4500 square meters.

At the present time, Smolny occupies two wings of the Palace; these buildings house linguaphone classes, an open-access computer lab, videoconferencing facilities, specialized laboratories, classrooms, and offices. Upon the completion of remodeling in the central part of the Palace, a library, theater, and conference center will be created in the historical interiors of the Palace. The first floor will be allocated for a student cafeteria, as well as administrative office space.



The image features a large, abstract graphic design. A thick black shape, resembling a stylized letter 'C' or a large comma, curves from the top left towards the bottom right. Inside this black shape is a large, white, vertically-oriented oval. The text is positioned in the upper right quadrant of the white background.

СМОЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ  
СВОБОДНЫХ  
ИСКУССТВ  
И НАУК

SMOLNY  
COLLEGE  
OF LIBERAL  
ARTS AND  
SCIENCES



Галерная ул., 58-60  
Санкт-Петербург  
190000 Россия  
тел. + 7 (812) 320 0729

58-60 Galernaya St.,  
St.Petersburg  
190000 Russia  
tel.: + 7 (812) 320 0729

[www.smolny.org](http://www.smolny.org)



Издание подготовлено  
при финансовой поддержке  
ОАО "Банк ВТБ Северо-Запад"

БАНК ВТБ  
СЕВЕРО-ЗАПАД

